Milliyet
ÇOCUK
DERGİSİ

İmtiyaz Sahibi:
AYDIN DOĞAN

Genel Müdür:
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:
MEHMET İLKORUR

Yayın Hazırlık:
NACİ ÖZDAĞLI

Teknik Sekreter:
AYSEL UĞUR

Satış Müdürü:
NİYAZİ YEŞİL

Matbaa Müdürü:
ALİ NAZIM ONARAN

Teknik Müdür:
YETKİN ALDİNÇ

Ofset Hazırlık:
MEHMET YALAZI

İlan Sorumlusu:
NERGİS ARDA OK

Kapak:
MISTIK

16 Ocak 1989
Yıl: 18 ● Sayı: 3

Adres: Milliyet Çocuk Dergisi Milliyet Yayınları Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 (34333) Cağaloğlu/ İSTANBUL.Telefonlar: 526 83 86 - 528 55 76-520 83 94 - 528 42 67

Abone Koşulları: Yıllık 29.900 TL. Abone ve Satış İçin Başvuru: Milliyet Çocuk Dergisi, Satış Servisi Cağaloğlu/ İstanbul.
Türkiye'de Satış Fiyatı: 500 TL.
Kıbrıs'ta Satış Fiyatı: 750 TL.

BİZDEN SİZE

MEKTUPLAR... MEKTUPLAR... MEKTUPLAR...

Sevgili Milliyet Çocuk Dergisi yetkilileri, sizden tek bir ricam var. Sakaryaspor takımının kaptanı ve kalecisi olan Engin'in, üzerinde formasıyla posterini yayımlamanızı istiyorum. Hepinize sevgilerle.

GÖKHAN KORKMAZ/ (Adapazarı)

Sevgili Gökhan, isteğini kısa bir süre sonra yerine getireceğimizi umuyoruz. Bizden de sana sevgiler.

Derginizi üç yıldır okumaktayım. Benim en sevdiğim dergiler arasında yer almakta Milliyet Çocuk. Elinizde olursa Kültür Ansiklopedisi sonundaki C, D, N, M ve J sayılarını adresime yollamanızı diliyorum. 15 haftanın ilginç galibiyetini alan Beşiktaş'ın posterini yayımlarsanız sevinirim. Ben de Beşiktaşlıyım. Başarılı günler dileğiyle.

EKİN TÜRKMEN/ (Ankara)

Sevgili Ekin, Milliyet Çocuk Dergisi'ni beğenmen bizi çok sevindirdi. Önümüzdeki haftalarda, sizlere daha değişik, daha güzel bir dergi sunmak için çalışmalarımız sürüyor. İsteklerine gelince, anladığımız kadarıyla ansiklopedinin dizin bölümünün ilk fasikülünü alamamışsın. Bu konuda, derginin 52. sayısındaki, eksik fasiküllerle ilgili formu okursan bilgi edinirsin. Beşiktaş posterini birkaç sayı önce yayımlamıştık. Sevgiler, sana da başarılar.

Sevgili Milliyet Çocuk Dergisi çalışanları, derginizi 2 yıldan beri severek okuyorum. Sizden dileğim ödüllü bulmacalar, spor sayfası ve futbolcuların posterlerini yayımlamanız... Sevgilerimle.

MUSTAFA GEÇER/ (Samsun)

13. sayfamıza bakınca isteğinin yerine geldiğini göreceksin...

Sayın Milliyet Çocuk Dergisi yayımcıları, ben, dergide çıkartma vermenizi istiyorum. Şimdiden teşekkür ederim.

ARZU ŞAHİN/ (Kocaeli)

Sevgili Arzu, çıkartma, derginin fiyatını etkileyebileceği için şimdilik veremiyoruz. Ancak yayımladığımız sanatçı ve futbolcu posterlerinin okurlarca beğenildiğini, gelen mektuplardan biliyoruz. Sen de duvarına bu posterlerden beğendiğini as, olur mu? Sevgiler.

Sayın Milliyet Çocuk Dergisi, derginizi çok uzun zamandır okuyorum. Her Pazartesi alıyorum. Sizden Red Kit'i ve Şirinler'i yayımlamanızı istiyorum. Yayımlarsanız çok sevinirim.

PELİN ÜSTÜNER/ (Adana)

Sevgili Pelin, Milliyet Çocuk'u her pazartesi aksatmadan alman ne sevindirici. Sağol. Red Kit'in serüvenlerini, biliyorsun Milliyet gazetesi cumartesi günleri ek olarak veriyor. Alırsanız, sen de zevkle okursun. Elimizde Şirinler'in yeni serüvenleri yok, bunları sağlayabilirsek sevinerek yayımlarız. Sevgiler.

Sevgili Milliyet Çocuk Dergisi, derginizi bir yıldan beri okumaktayım, çok beğeniyorum. Sizden dileğim, büyük takımların posterlerini ve çıkartmalarını yayımlamanız. Saygılarımla ve teşekkürlerimle.

DOĞAN KARAKOÇ/ (Kahramanmaraş)

Sevgili Doğan, büyük takımlardan Galatasaray posterini 50. sayıda, Fenerbahçe posterini, 52. sayıda, Beşiktaş posterini ise 51. sayıda yayımladık. Bu sayıları almışsındır sanırız. Ötekileri de sırayla vereceğiz. Ancak ne yazık ki, çıkartmalarını şimdilik veremiyoruz, bunu anlayışla karşılayacağını umarız. Sevgiler.

İÇİNDEKİLER

Bizden Size 3
Yurdumuzdan... Dünyamızdan 4
Doğan 5
Öykü 10
Safari 12
Bilmece-Bulmaca 13
Şimşek Santrfor 17
Ansiklopedi İstek Fişi 21
Totoş 22
Mektup Arkadaşı 26
Sadık Arkadaş 27
Okurdan Okura 32
Dorukta Acı ve Sevinç 34
Zıp Zıp 36
Bilim-Teknik 40
Ormanlar Kralı Robin 42

yurdumuzdan... dünyamızdan...

KÜÇÜK RESSAMIN SERGİSİ İLGİ ÇEKTİ

BİR bankanın İstanbul'daki merkez şube vitrininde, 5,5 yaşındaki Füsun Begüm Canseverin açtığı yağlı boya resim sergisi ilgi ile izleniyor.

1,5 yaşında resim yapmaya başlayan Begüm, 3 yaşından beri yağlı boya resim çalışmalarını sürdürüyor. Genelde resimlerinde kızlara ve doğaya yer veren Begüm, resim yapmaya başladığında zamanı unuttuğunu ve saatlerce resim yaptığını söylüyor.

Geleceğin ressamı, minik Begüm'ün yapıtları sergiyi gezen yaşıtlarını kıskandırıyor, büyüklerini ise imrendiriyor.

JIMMY VE TAVŞANLARI

14 yaşındaki Jimmy, kent ortasında kendine ufak bir çiftlik kurmuş. Jimmy binlerce hayvan yetiştiriyor. "yüzlerce tavşanım, üç arı kovanımda ise yaklaşık binlerce arım var" diyor.

Jimmy'nin tavşanları pek becerikli, bunu da Jimmy'e borçlular. Jimmy, beş yıl önce tavşan yetiştirip eğitmeye başlamış. Daha sonra da tavşanlarını çeşitli yarışmalara sokmuş. Hiçbiri Jimmy'nin yüzünü kara çıkarmamış. Çeşitli ödüller almışlar.

IŞIKLI TASMALAR

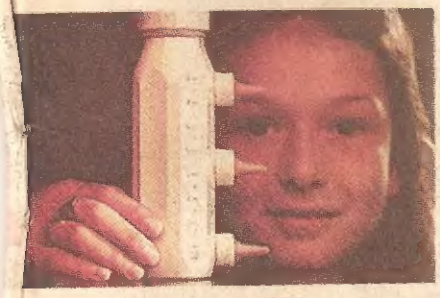
COLLIN, pek çoğunuz gibi hayvanları çok seviyordu. Onu en çok düşündüren, gece trafiğinin köpekler için çok tehlikeli olduğuydu. En sevdiği hayvanlardan biri olan köpekler için bir şeyler yapması gerektiğini düşündü.

Collin, pille çalışan ışıklı bir köpek tasması yaptı. Tasmanın saçtığı ışık, sürücüleri uyaracaktı. Collin, 'insanlar kendilerini arabalardan koruyabilir, ama bütün hayvanlar bunu başaramaz' diyor.

NEŞELİ ÇENGELLİ İĞNELER

MERHABA... Benim adım Ariane Finkel... New York City'de yaşayan, onbir yaşında bir kızım. Kuyumcu vitrinlerinin, her zaman göz kamaştırıcı olduğunu düşünmüşümdür. Ama mücevher, pahalı bir zevk. Hepinizin benim gibi düşündüğünüze inanıyorum.

Eskiden beri annemin bileziklerine hayrandım. Bir gün kendime bir bilezik yapmaya karar verdim. Bu bileziği yapmak için ne kullanabilirim diye düşündüm. Aklıma çengelli iğneler geldi. Renkli boncukları, çengelli iğnelerin üzerine geçirerek güzel bir bilezik yaptım. Herkes, çok beğendi. Arkadaşlarım, kendileri için yapmamı istediler. Gün geçtikçe istekler arttı. Bir anda kendimi meslek sahibi olarak buldum. Artık yaptığım bilezikleri, dükkan sahiplerine satıyorum.



YENİ BİR BİBERON

Caitilin adlı kız, yavru kedilerini beslemek için, küçük kardeşinin biberonundan yararlanmış. Bir gün tüm hünerini kullanarak biberonu kesmiş ve üç kedi yavrusu için üç ayrı emzik yerleştirmiş. Artık annesiz kediler rahatlıkla sütlerini içebiliyorlar.

ŞEKER GİBİ KEDİCİKLER

MİNİK kedi yavrularını kim sevmez? Bu sevimli hayvanların "nikah şekeri" yerine, konuklara dağıtıldığını duydunuz mu? Nikahlarında, çağrılı konuklara kedi yavruları armağan eden çift, Hayvanseverler Derneği üyelerinden emekli hukukçu Ethem Yonsel ile eşi psikolog Müstakime (Sınav) Yonsel. Her ikisi de hayvanları çok seven ve hayvanları sevmeyenin insanları da sevemeyeceğini söyleyen Yonsel'ler, Hayvanseverler Derneği'ndeki çalışmaları sırasında tanışıp evlenmeye karar vermişler.

RANDAL'IN BULUŞU

SEKİZ yaşındaki Randal'ın en sevdiği yer, yalnızca kendine ait olan, küçük kulübesi. Randal burayı dört mevsim kullanmak istediğinden kış aylarında ısıtma sorunuyla karşılaştı. Ucuz ama güvenli bir ısıtma yöntemi bulmalıydı.

Aklına ilk gelen şey güneş enerjisinden yararlanabileceği oldu. İşe yirmi adet kola kutusunu siyaha boyamakla başladı. Siyaha boyanan kutuların içini güneş ışınlarıyla ısıtıyordu. Isınan havayı kulübeciğinin içine yaymalıydı. Bunun için bir vantilatör ve bir boru edindi. Kutularda güneş enerjisiyle ısınmış olan hava, boruyla vantilatöre iletiliyordu. Vantilatör çalıştırıldığında, rüzgarı çevreye sıcak havayı dağıtıyordu.

PALYAÇO KİKİ

KİKİ üç işi birlikte yapıyor; palyaçoluk, artistlik ve sihirbazlık. Fotoğrafta Kiki'yi palyaço giysisiyle görüyorsunuz. Bu şirin görünümüyle televizyon reklamlarında pek çok seyircinin beğenisini kazanmış. Şu sıralarda ise çeşitli gösterilere çıkarak para kazanıyor. Kiki, en çok ördek numarasını seviyor.

DOĞAN

Yazan ve Çizen:
Şahin Ersöz

Renklendiren:
Celâlettin Benzer

ÇONG'un Sırrı

SAYGIDEĞER EFENDİMİZ VE YÜCE ÇİN VEZİRİ LİU VONG SİZİ GÖRMEYİ DİLER.
O SIRADA...
GEL SALAK, AYRILIYORUZ!
CAN ÇUNG CİN!
SALONDA...
AH... SENSİN DEMEK DELİKANLI!
VAY!
TAM İKİ SAAT YİTİRDİM. GELİP BENİ KURTARMAK İÇİN NE BEKLEDİN.. BU BUDALALAR YÜZÜNDEN İŞLERİM YARIM KALDI.
EV SAHİBİMİZ BİR BİTKİ DELİSİ OLMALI. SALONUN ORTASINDA BİR BAHÇE KURMAK PEK YAYGIN BİR ALIŞKANLIK DEĞİLDİR.
DÜZEYSİZ İLTİFATLARINIZ İÇİN GENE DE TEŞEKKÜR EDERİM. DOSYA OLAN TUTUKLULUĞUM KONUSUNDA İSE HAKLISINIZ.
İŞTE BU O!
?
SAYGILAR SUNARIM SAYIN DÜŞMANIMIZ.
YÜCE VONG! BÜYÜK ÇİN İMPARATORLUĞU VEZİRİ!
MERHABA LİMON
PAH!
GÖRDÜĞÜNÜZ GİBİ ÇAĞLAYANI SARAYIMIN İÇİNE SOKTUM. SUYUN SİNİRLER ÜZERİNDE ÇOK OLUMLU ETKİLERİ VARDIR.
ISLAKLIKTAN HOŞLANIYORSAN SORUN YOK!
MİMARLARIM ÖZEL BİR DÜZENEKLE SUYUN GÜRÜLTÜSÜNÜ YOK ETTİLER!
YÜCE VONG HERŞEYİN EN İYİSİNDEN HOŞLANIR.
BASİT BİR ŞEY. SUYU BASAMAKLAR HALİNDE AŞAĞIYA İNDİRİYOR. UZMANA GEREK YOK.
İMPARATORUN BÖYLE BİR VOLKANIN İÇİNDE BİR SARAYI OLDUĞUNU BİLMİYORDUM.
O DA BİLMİYOR ZATEN, SEVGİLİ DOSTUM.
BU HERİF İMPARATORDAN GİZLİ BİR TAKIM İŞLER ÇEVİRİYOR!
YÜCE VONG HUZURUNDA DOĞRU KONUŞ!

BANA BAK YER CÜCESİ, SÖZLERİNE DİKKAT ET! YOKSA...
BEN YER CÜCESİ DEĞİLİM! AYRICA SİZ BENDEN UZUN DEĞİLSİNİZ!
YARAMAZ BİR VEZİR DEMEK!
KENDİNİZE GELİN DOSTUM. YOKSA BİR ENİŞ LE SİZİ "ÇANG SPECİAL"E ÇEVİREBİLİRİM!
"ÇANG SPECİAL" AŞÇIMIZ YANG'IN ÖZEL YAHNİSİDİR. BİR KÖPEK ALINIR, İNCE KUŞBAŞI DOĞRANIR... MAYDANOZ VE SOĞANLA HAFİF ATEŞTE...
KES MİNGLU!
SİZİ BURAYA NEDEN GETİRTTİĞİMİ AÇIKLAYACAĞIM. AŞAĞIDA GÖRDÜĞÜNÜZ ŞEYİ ANIMSIYORSUNUZDUR UMARIM.
BU FU-ZENG ADINI VERDİĞİMİZ ÇOK ÖZEL BİR ARAÇTIR, BAY DOĞAN. HENÜZ TAM OLGUNLAŞMADI.
KULLANILAN BARUTUN YAPISI HAKKINDA HÂLÂ BAZI SORUNLARI ÇÖZEMEDİK!
BAY ÇONG'UN İŞE BU SORUNU ÇÖZDÜĞÜNÜ BİLİYORUZ VE KENDİSİ BU KONUDA BİZE YARDIMCI OLACAK.
ASLA!..
NİYE BU ALET BU KADAR ÖNEMLİ?
AHA!
BİR BARBAR OLMANIZA KARŞIN MERAKINIZ İLGİ ÇEKİCİ!
BAY ÇONG'U BURAYA GETİRME NEDENİNİ AÇIKLAYAYIM SİZE!
İŞTE FU-ZENG!
HEEY!
PİS HIRSIZLAR! BU BENİM GEÇEN AY YİTİRDİĞİM PLÂNLAR!
BAY ÇONG'UN BU TASARIDAKİ ÖDENEMEZ KATKILARINI GÖZARDI EDEMEYİZ TABİİ!
KULLANIM AMACINI DA BİRAZCIK DEĞİŞTİRDİM.
BUNLAR YENİ İMPARATORLUĞUN KARŞI KONULMAZ SİLÂHLARI OLACAKLAR! YANİ BENİM!*
*Gördüğünüz gibi günümüzdeki füzeler strabazisi pek özgün bir buluş değilmiş.
BU FÜZENG'LERE İMPARATORLUĞU ELE GEÇİRDİKTEN SONRA KUZEYDEN GELEN BARBAR AKINLARINI DA DURDURACAĞIM. VE KORKUNÇ ORDUMLA DÜNYANIN GERÇEK EGEMENİ OLACAĞIM...! HA, HA, HA!

BU OLABİLİR Mİ ÇONG!
HA, HA, HAHA HA!
BU MANYAĞIN ELİNDE EVET. AMA BEN YENİ BARUT FORMÜLÜNÜ VERİRSEM...
BU SATODA KESİNLİKLE BİR HAZİNE ODASI OLMALI!
?
HEY! O BAHÇEDEKİ ŞEYDEN BİR SÜRÜ!
BAY ÇONG'UN YARDIMINI ÖZEL YÖNTEMLERLE SAĞLAYACAĞIZ.
HEY! FAZLA OLMAYA BAŞLADINIZ.
BIRAKIN!
HOŞÇAKALIN BAY DOĞAN! SİZE YETERİNCE KATLANDIM! YAZIK Kİ BİLİNSEL DÜZEYİNİZ SİZDEN YARARLANMAMI SAĞLAYACAK ÇAPTA DEĞİL!
HOŞÇAKALIN BAY DOĞAN! BAŞKA BİR HAYATTA KARŞILAŞMAK ÜZERE *
* BUDİST İNANIŞA GÖRE İNSANLAR DÜNYAYA DEFALARCA GELİRLER.
DOĞAN, KENDİSİNİ SİNŞEK GİBİ AKAN BİR KANALDA BULMUŞTU...
HAY LANET! BU DA NE?
HAY ALLAH! TUTUNMANIN OLANAĞI YOK! DİŞLİLERİN ARASINDA EZİLECEĞİM. TEK ÇARE VAR.
BELKİ BİR GÜN BİR SPOR * DALI OLUR BU!
* KAY-KAY SÖRF.
HOP!
VROOOUUU
TAMTAM! YETER! BARUTU YAPACAĞIM!
İYİ AMA DAHA BAŞLAMAMIŞTIM BİLE...
HE, HE... BUNLARIN CANI TATLI OLUR.
HEMEN LABORATUVARA GÖTÜRÜN. BARUTU YAPSIN.
YETER, İNDAT!
12

ÖYKÜ

AĞLAMA KOCAKIZ

Yazan: Kemal Kenan ERGEN

Desenler: Tuncay Batıbeki

İLKOKULU bitirdiğim yaz, en yakın ve en gerçek arkadaşlarımla bir kulüp kurmuştuk. Adı, "Dostluk Kulübü"ydü. Emre'nin babasından izin alarak, evlerinin odunluğunu kulüp binası yapmıştık. Ayrıca, Emre'nin annesi gerekli temizlik malzemelerini vermiş ve biz odunluğu baştan başa tertemiz yapmıştık. Altı kişiydik. Yasemin'in kardeşi Gökalp, ilkokula daha yeni başlayacaktı. Onun dışında hepimiz büyüktük. Ben, Emre ve Elif o yıl ortaokula gidecektik. Yasemin ve Okan ise orta ikiye geçmişlerdi. İlk toplantımızda kulübümüzün adı ve simgesi oybirliğiyle kabul edildi. Sıra bir tüzük oluşturmaya gelmişti. Sekiz maddelik tüzüğümüzün ilk maddesi şöyleydi:

"Dostluk Kulübü, bir yardımlaşma ve macera kulübüdür. Dileyen herkes, üye olabilir." O ilk toplantı sırasında, Emre'nin annesi Ayla Teyze, çörek ve limonata getirince, tüzüğümüzü okuyup üye olmaya karar vermişti. Hemen bir toplantı daha düzenleyip, Ayla Teyze'yi üyeliğe kabul etmiş, hattâ onu kulübümüze başkan bile seçmiştik. Böylece hiçbir toplantıda çöreksiz ve limonatasız kalmayacaktık. İlk hafta, günde birkaç toplantı yapıyor, oyunlar oynuyorduk. Daha sonraları, başkan Ayla Teyze'nin önerisiyle, birbirimize çeşitli konularda yardımcı olmaya başladık. Örneğin Yasemin bana, Emre'ye ve Elif'e yeni matematik bilgilerini öğretiyor, Okan ise Gökalp'e alfabeyi öğretmeye çalışıyordu.

Birkaç hafta sonra şehrimize yabancı bir ülkeden, bir sirk geldiğini duymuş, çok heyecanlanmıştık. Bu haber, çörekten ve limonatadan ve tabii matematikten çok daha ilgimizi çekmişti. İlk önce, apar topar bir toplantı yaparak, sirke gitme kararı aldık. Ve o gün, gösteri çadırına girmesek bile, birçok hayvanı görme olanağı bulduk. O güne dek, yalnızca ansiklopedilerde görebildiğimiz hayvanları bu kadar yakından görmek, çok güzel bir duyguydu. İşte Kocakız'ı ilk kez o gün görmüştük. Bu, büyük bir fil olmasına karşın, "Kocakız", daha çok bir inek adına benziyordu. İlk gördüğümüzde bakıcısı onu ince bir sopayla pataklıyordu. İnanır mısınız, ağlıyordu kocaman hayvan. Filin ağladığını gören Gökalp:

—"Ağlatmasana Kocakız'ı." deyivermişti bakıcıya ve öyle kalmıştı adı Kocakız'ın. O zamanlar, ağlamanın yalnızca kızlara özgü olduğunu sanıyorduk herhalde. Oysa büyüyünce, hiç de öyle olmadığını, erkeklerin de ve hattâ babaların bile ağlayabileceklerini öğrenecektik. Her neyse, o çok güzel başlayan gün, korkulu bir düş gibi bitmişti. Evlerimize dönerken çok üzgün, çok sessizdik.

O gece gözüme uyku girmemişti. Tanrı'ya dualar ediyordum Kocakız için. Bakıcı için de hoş olmayan dileklerde bulunuyordum. Ertesi gün, gözlerim uykusuzluktan kurbağa gözüne dönmüştü. Kulüp binamıza gelince, diğer arkadaşlarımın da, kurbağalara döndüğünü görmüştüm. Üzgündük, kızgındık.

İlk sözü, Yasemin aldı:

—"Bu duruma bir son vermeliyiz." arkadaşlar.

—"Evet," diye ekledi Okan. "Kocakız için bir şeyler yapmalıyız."

Ve bir sessizlik oldu, herkes bir çözüm bulmaya çalışıyordu ki;

—"Kaçıralım!" diye bağırdı Gökalp.

—"Ne, kaçırmak mı?..." dedim.

—"Evet, kaçıralım, Kocakız'ı kurtaralım o deli adamdan." diye ekledi heyecanla.

—"Sen keçileri kaçırmışsın." dedi Elif.

Herkes gülmüştü bu şakaya. Ve yeniden sessizlik kaplamıştı kulübü. O sırada aklım Gökalp'in söylediklerine takılmıştı istemeden. Evet, saçmaydı, komikti ya neden olmasındı?

Ve o an Yasemin'in sesi yükseldi:

—"Neden olmasın?"

Hep bir ağızdan tekrarladık.

—"Neden olmasın?"

Şehrimize yabancı bir ülkeden sirk geldiğini duyunca çok heyecanlandık. Bu haber, çörekten, limonatadan ve tabii matematikten çok daha ilginçti.

"Yoksa!" dedi ve kaldı Elif. "Galiba," dedi Okan.

Bir toplantı yapıp, kaçırma plânı hazırlamaya karar verdik. Dile kolay, fil bu, sincap değil ki, hoop kaçırıverelim dışarı. Birçok öneriler vardı plân konusunda. Ancak doğru dürüst bir şey çıkmamıştı henüz. Hatta Gökalp'ten, tünel kazalım gibi komik bir öneri bile gelmişti.

Saatler sonra plânımız hazırdı. İlk adım olarak ertesi günkü gösteriye gidebilmek için anne ve babalarımızdan izin almalıydık. Onun için herkes o gece evde çok uslu olacak, yemeğini iştahla yiyecek, tam zamanında yatağında olacaktı. Ertesi gün, plânın ilk bölümü başarıya ulaşmıştı, herkes izni koparmıştı. Büyük bir heyecanla kocaman gösteri çadırına girip, yerlerimizi aldık. Birkaç gösteriden sonra sahneye Kocakız çıktı. Kocakız ve arkadaşlarının gösterisinden sonra usulca çadırdan çıktık. Şimdi yapılacak iş, tamamen Emre'nin rol yeteneğine kalmıştı.

Kocakız'ın kafesine biraz uzakta salıncaklar vardı. Emre, salıncağın tekine binip, hızla sallanacak, düşme numarası yapıp yere kapaklanacak ve avaz avaz bağıracaktı. Emre bizden ayrılıp salıncaklara gitti. Biz de, o sırada Kocakız'ın kafesini gözlüyorduk. Bakıcı da kafesin önündeydi. Ve bir süre sonra Emre çığlıklar içinde bağırmaya başladı.

—"Ahh!... Ayağım!... Kırıldı mı ne?... Aaaah?..."

Emre'nin sesini duyan bakıcı, hızla salıncaklara doğru koşmaya başladı. Bizim istediğimiz olmuştu. Hemen kafesin yanına gidip kapısını açmaya çalıştık. O sırada Emre bağırıp çağırıp duruyor, doğrusu çok iyi rol yapıyordu. Biz tam kafesi açmak üzereydik ki, Emre'nin hâlâ bağırdığını duyduk.

—"Yoksa!" dedi ve kaldı Elif.

—"Galiba," dedi Okan.

Hep birlikte salıncaklara koşmaya başladık. Yarı yolda bakıcıyı gördük. Emre bakıcının kucağındaydı. Gerçekten ağlıyor ve eliyle ayağını tutuyordu.

Evet arkadaşlar, o bakıcı revire kadar taşımıştı Emre'yi. Ve bakıcı olmasaydı, belki de Emre'nin çatlayan bileği, daha çok acı çektirecekti ona. Kocakız'ı kaçıramamıştık. Emre onbeş gün evde yatmak zorunda kalmıştı. Başkan Ayla Teyze'yi çok üzmüştük ve en önemlisi, tek bir hareketi yüzünden bakıcının kötü bir adam olduğunu düşünmüş, sonradan çok utanmıştık. Elbette ki, bu olay Dostluk Kulübü'nün sonu olmadı. Ancak çok iyi bir deneyim oldu bizim için. Öyle çok ders almıştık ki, bu olaydan, ama size He-Man gibi bunları sıralamayacağım. Yaşadığım bu öyküden siz kendiniz çıkarın dersi. Hatta kendi yaşadıklarınızdan da birçok ders çıkarmayı deneyin.

HAYVANLAR ARASINDA

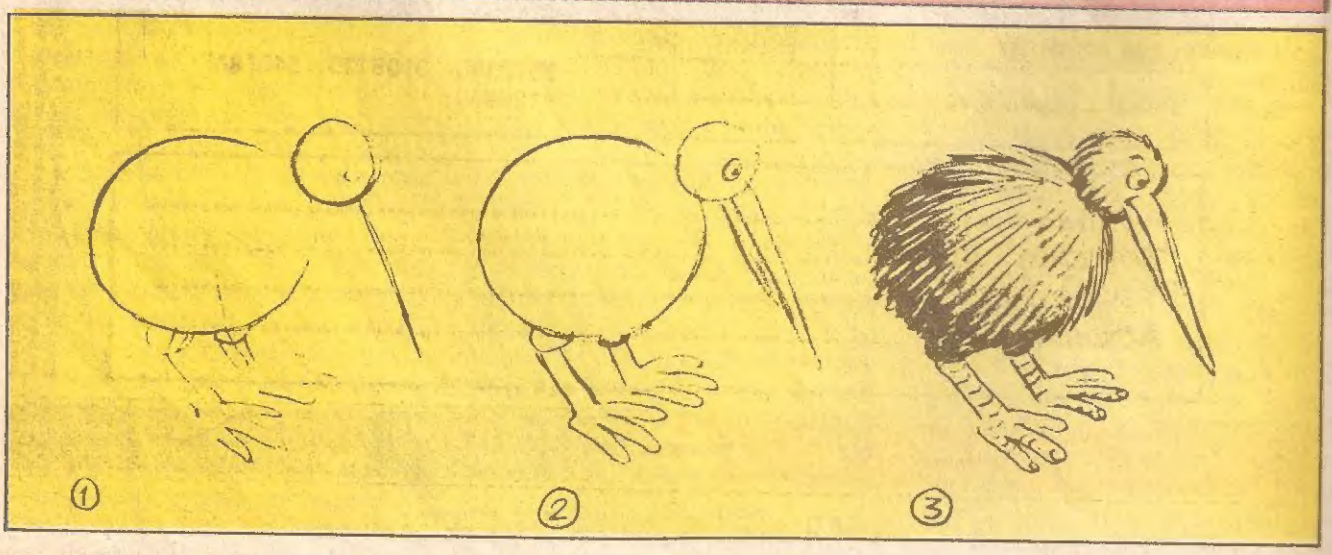
SAFARİ

Yazan ve Çizen: MÜMTAZ ARIKAN

KİVİ
(Apteryx australis)

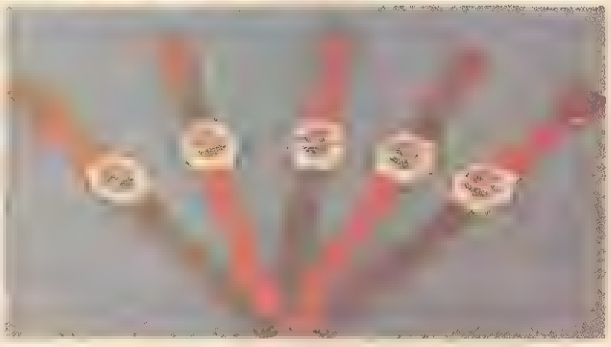
Yalnız Yeni Zelanda'da yaşayan bu kuş, tükenmiş bir tür olan "moa"larla akrabadır. Devekuşu gibi büyük bir kuş olan moa, insanlar tarafından yok edilmişti. Kivi de zamanımızda çok azalmış ve Yeni Zelanda devleti, koruma kararı vermişti. Dört kilo ağırlığındaki kivinin en ilginç yanı, yarım kiloluk yumurta yumurtlamasıdır. Çok küçülen kanatları nedeniyle uçamaz ama çok hızlı koşabilir. Gelişmiş koku alma duyusu, onun geceleri yiyecek aramasını sağlar. Kurtçuklar ve solucanlarla beslenir.

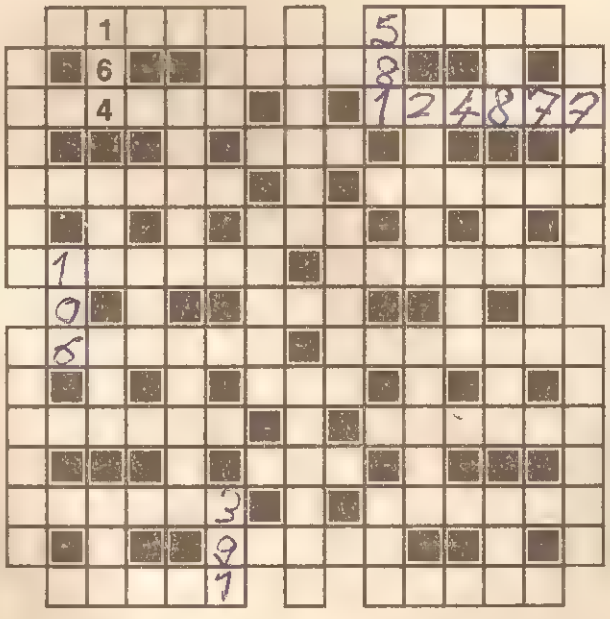
HAYVANLARI KOLAYCA ÇİZELİM!



ARMAĞANLI BULMACA

Aşağıdaki bulmacamızı, doğru olarak çözen 5 okurumuza, birer **PEPSI Saat**'i Yüzlerce okurumuza **PEPSI T-Shirt'leri...**





Alttaki sayıları, anahtar sayıdan yola çıkarak boş karelere tam olarak yerleştirebilir misiniz?

106 164 181 214 290 340
391 427 469 498 543 559
581 606 620 731 798 859
864 950 976

19857 21950 34231 34663
47850 52014 61612 65421
80724 91334 44226 76502

124877 206123 382488
471949 486253 502687
648877 655042 743024
860590 931847 399503
524668 854839

2678395 3509119 5407887
9126805

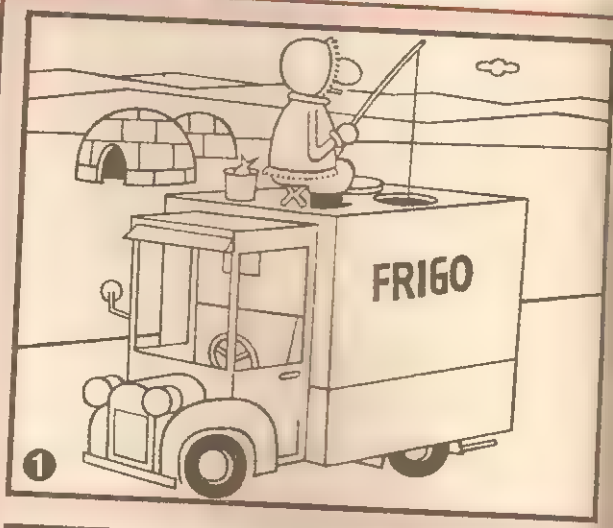
Bulmacamızı çözdükten sonra sayfayı ya da fotokopisini, "Milliyet Çocuk Dergisi, Armağanlı Bulmaca, Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10, Cağaloğlu-İstanbul" adresine postalayınız...

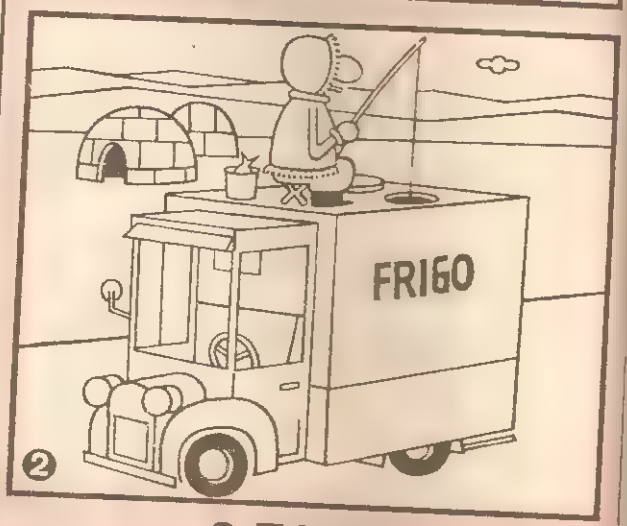
Adım.....
Soyadım.....
Yaşım .....
Adresim.....

YENİ NESİL, YENİ SEÇİM.

BİLMECE-BULMACA

SEBZELER: Yukarıdaki şekli öyle eşit iki parçaya bölün ki, iki ayrı tür sebze iki ayrı parçada kalsın.

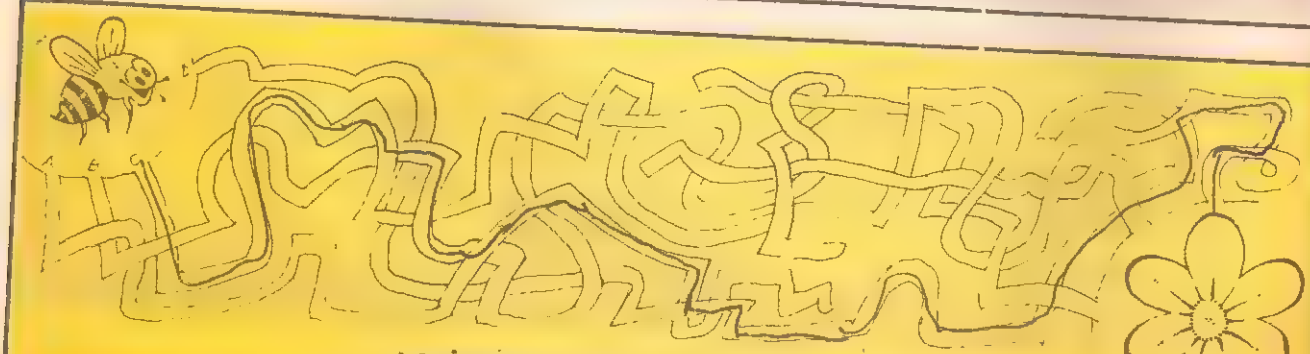




8 FARK

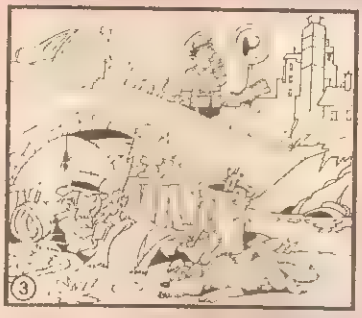
Yukarıda birbirinin eşi gibi görülen iki resimde, tam sekiz fark vardır. Bu farkları bulabilir misiniz?

YANLIŞ: Resimdeki sekiz yanlışı bulabilir misiniz?



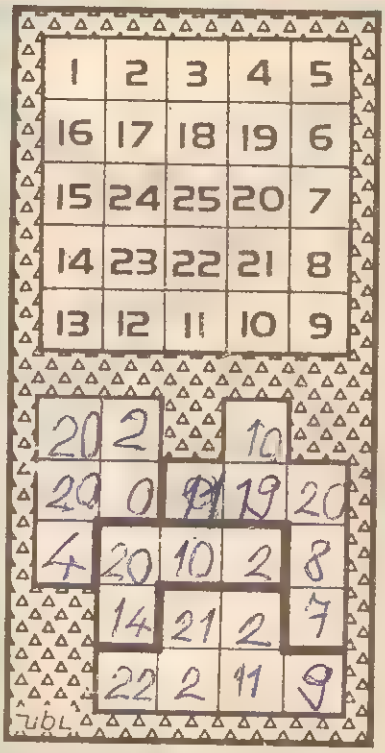
LABİRENT: Arıyı çiçeğe ulaştırabilir misiniz?

BİLMECE-BULMACA

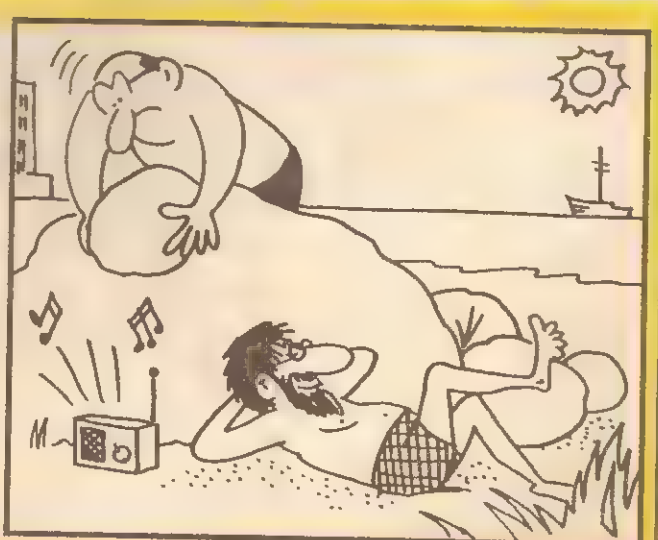


EKSİKLER

Yukarıda gördüğünüz resimlerde bir numaralı resme göre bazı eksik şekiller vardır. Bu eksik şekilleri bakalım ne kadar sürede bulabileceksiniz?



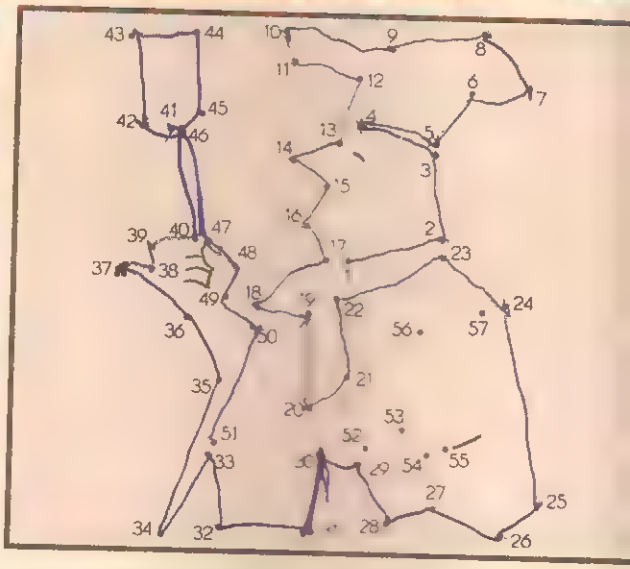
KARELEMECE: Üstteki şekli alttaki dört parça ile öyle kapatın ki, açıkta kalan dört sayının toplamı, 44 olsun.



7 BENZER: İki resimdeki yedi benzer şekli bulabilir misiniz?

BİLMECE-BULMACA

Noktalı yerleri boyayalım, bakalım ortaya ne çıkacak?

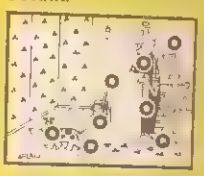


Noktaları birleştirin bakalım ortaya ne çıkacak?

TASMALAR: Köpeklerin sahiplerini bulabilir misiniz?

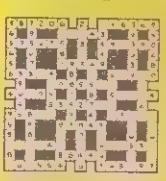
2. SAYININ YANITLARI

YARIM RESİMLER: Perde, kılıç, adamın eli, harita yanlıştır
EŞLER: 1—C, 2—A, 3—D, 4—B
GEOMETRİK BULMACA: 2-5-6
8 FARK:

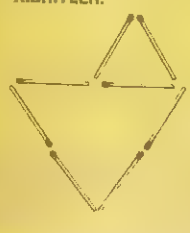


EKSİKLER: İkinci resimde: Sol üstteki çizgiler, fiçının içindekiler, tamircinin başının solu, kırık pencere, sağ alttaki düğmeler, sağda tekerlekteki siyahlık, kapının içi, tamircinin kolunun sağındaki çizgiler, pencerenin yanındaki boru **Üçüncü resimde:** Kapının solundaki şekil, kapının tokmağı, tamircinin paçası şapkanın siperi, tamircinin dirseğinin altı, tekerleğin ortası, damdaki şekil, sobadaki çizgi, yerdeki şekiller. **Dördüncü resimde:** ayakkabılar, cep kapağı, pencerenin altı, anten, kaşının üstü, solda ortadaki dörtgen, sağ üstteki çivi
KİM KİMDİR? Ahmet—B, Kadır—A, Cengiz—C, Ömer—D.
KARE BULMACA: Soldan Sağa: 1- Sarıkamış. 2- Adapazarı 3- Mamak - Çar 4- Akma - Ka. 5- Men - Ad 6- Alay 7- Ya - Panama. 8- Ela - Tavas. 9- Tarla - En.
Yukarıdan aşağıya: 1- Sarı mıyet 2- Ada - Ala. 3- Raman - Ar 4- İpak - İp. 5- Kakma - Ata 6- Az - Adana. 7- Maç - İlave. 8- Irak - Aman 9- Şıra - Yas.
7 BENZER: Şapkanın siperi ile sağdaki evin damı, Balığın gözü ile sağdaki evin penceresi, Cebin ağzı ile ağaçtaki şekil, Kağıttaki şekil ile tekerleğin ortası, Mendil ile iptekı çamaşır, Oltanın ucu ile ağacın solundaki şekil, Akvaryumun sağındaki çizgi ile adamın paçası

MATEMATİK:



KİBRİTLER:



AHMET KİM? B

GELDİK SENYOR!
"BÜYÜCÜ" DEMEKLE NEYİ ANLATMAK İSTEDİĞİNİ AÇIKLAR MISIN BANA?
ONUNLA KARŞILAŞTIĞIN-DAN, DAHA DOĞRUSU, SANA ÖYLE KORKUTUR GİBİ DİKİ... KAFALI VE KÜÇÜM-SER BAKTIĞINDAN BEZİ AKIN HEP ONDA!
BURNU BÜYÜK OLABİLİR! FAKAT KORKUTUCU DEĞİLDİ. İSTELİK TOPLA, SOL AYAĞIYLA BİLE ÇOK İYİ OYNUYOR.
DUR!!
FUTBOL YETER BUGÜNLÜK. SİMDİ BENİ KENTİN EN GÜZEL YERİNDE YEMEK YEMEĞE GÖTÜRECEKSİN VE BU AKŞAM AĞZINDAN ARJANTİN SÖZÜ ÇIKSIN İSTEMİYORUM.
CİMRİ!
TAMAM! EĞER BU AKŞAM "ARJANTİN" SÖZÜNÜ KULLANIRSAM SANA AĞIRLIĞIN KADAR ŞEKER ALACAĞIM!
CİMRİ Mİ? PEKİ İKİ KATI OLSUN!
H&H
DOĞRU, FAKAT BENİ DANSA DA DAVET ETMEDİN DAHA!
GECE ÇOK GÜZEL DEĞİL Mİ? DİKKAT ETTİNSE ŞİMDİYE KADAR O SÖZÜ HİÇ KULLANAMADIM.
İSTİYORSAN PİSTE ÇIKALIM!
BU KADAR İYİ DANS EDE BİLDİĞİNİ BİLMİYORDUM...
...İSTERSEN ARJANTİN TANGO'SU BİLE YAPARIZ
NE SANDIN?
HE! HÉ!
ARJANTİN!..
ACABA BU KADAR ŞEKERLEME KAÇ PESETA YAPAR? BU SORU ERİC'İN YARIN YAPACAĞI GÖRÜŞME KADAR ÖNEMLİ DEĞİLDİ SANIRIZ!
SENİ GÖRDÜĞÜME SEVİNDİM CARLOS!
ŞİŞMAN BİRİ OLMADIĞIN İÇİN ÇOK ŞANSLISIN!
SENİ ÇOK ERKEN KALDIRMADIM YA?

KİTAP NASIL GİDİYOR ?
İYİYDİ... SENİN ŞU MESAİNA GELELİM!.. PABLİTO İLE İLGİLİ BİR SORUN MU?
PABLİTO'YLA MI?.. HAYIR... O HÂLÂ EN İYİ ÖĞRENCİM... BENİM KONUŞMAK İSTEDİĞİM BARSELONA'NIN YENİ TRANSFERİ!..
SABAHIN BU İLK IŞIKLARIYLA İŞLERİNE KOŞTURAN BARSELONA'LILAR TRAFİĞİ ARAP SAÇINA DÖNDÜRMÜŞLERDİ. BU SIRADA SABAH GAZETELERİ DE ÇIKMIŞTI..
CASTEL BARSELONA'DA EŞİ Mİ, NİŞANLISI MI?
ENRİCO NERVİ?.. BANA BİR GÖSTERİ YAPTI!
AH! ŞU TRAFİK! PARK YERİ BULABİLSEK BARİ!
İŞTE BİR YER BULDUM!
DEPORTES
CASTEL BARSELONA'DA
EŞİ Mİ NİŞANLISI MI?
EHLİYETİNİ [illegible]DAN MI ALDIN BE!?
BİRKAÇ DAKİKA SO[illegible]
HEMEN, HEMEN.
BEN "ÇALIŞTIRICI" SI DEĞİLİM Kİ!
HERGÜN MONTJUİCH'TE KOŞUYORMUSUN?!
ARJANTİN'LİDEN SÖZ EDELİM BİRAZ! ENRİCO BİRAZ SALDIRGANDIR, FAKAT HER MAÇ GOL ATARAK TAKIMI SIRTINDA TAŞIMIŞTIR! BUNLARA EK OLARAK ONDA KÖTÜ ADAM TİPİ VAR. SEN İYİSİN VE BUNUN İÇİN HERKES SENİN PEŞİNDE...
BUNUN İÇİN ÇOK ÇALIŞMAM GEREKLİ!
BORS'UN İKİ ELLE YAPTIĞI VURUŞU HERKES TAKLİT ETMEYE BAŞLAMIŞTI...
BU BİZİM GELİŞMEMİZİ SAĞLAYAN BİR YARIŞMADIR.

VE İŞTE SORUN DA BURDA. ENRİCO DA ÇOK ÇALIŞIYOR. FAKAT ŞEF ONU DENETLEYEMİYOR!
D.KKAT ETTİM DE SANKİ ŞEFİ O YÖNETİYOR GİBİYDİ!
ŞEF ELİNDEN GELENİ YAPIYOR..
...FAKAT ÇOK ÖNEMLİ BİR SORUNU VAR! KUŞKUSUZ AYRICALIĞI OLAN OYUNCULARDAN BİRİ, FAKAT ÇOK KİŞİSEL... BİZİM OYUN SİSTEMİMİZE ZOR ALIŞABİLİR. YA DA ONU KENDİ BİLDİĞİ GİBİ OYNATMALI!. BUNU NASIL BELİRLEYECEĞİMİZİ SÖYLEYEBİLİR MİSİN?!
ENRİCO'YA BELİRLİ BİR YER... VE SORUMLULUK VERMEK GEREKİR!
BU ÇOK ZOR BİR ŞEY!
BİRAZ FAZLA KARAMSAR DEĞİL MİSİN?
BARSELONA'DA NASIL BİR KARAR VERECEĞİNİ BİLEMİYOR. ÇÜNKÜ ENRİCO'YA YÖNELİK ÇOK ELEŞTİRİ VAR! ENRİCO'NUN KİŞİLİĞİ TAKIMDA DA AYRILIKLARA NEDEN OLUYOR.
BARSELONA'NIN DAĞILMASINDAN KORKUYORUM! EVET ŞİMDİYE KADAR ÇOK SORUNLAR ÇIKTI, FAKAT BÖYLESİ DEĞİL...
O ZAMAN ENRİCO NİYE DÜŞÜNÜLMEDEN ALINDI? HEM O UZAK BİR ÜLKEDEN DEĞİŞİK ANLAYIŞLARIN OLDUĞU BİR YERDEN GELİYOR, UYUMU UZUN SÜRER!
ŞEF'İN YERİNDE OLSAM ENRİCO'YU YARI ATAKTA OYNATIRDIM.
KURAMSAL OLARAK EN UYGUN GÖREV... FAKAT ONUNLA OYNAYABİLECEK NİTELİKTE, ONA UYUM SAĞLAYABİLECEK BİR OYUNCU YOK, TAKIMDA!
ENRİCO O GÖREVDE OYNADIĞINDA BARSELONA DAHA ÇOK ELEŞTİRİYLE KARŞI KARŞIYA KALIR O ZAMAN!
ÖF!.. AH! BİRAZ YAVAŞLIYALIM! BEN DE DİYECEKTİM Kİ!
BARSELONA'YA DÖNMEK İÇİN DAHA NE BEKLİYORSUN?

ŞEF DAHA DÜN BANA DERT YANDI!.. "ERİC KEŞKE BURADA OLSAYDI, ENRİCO İLE PEKİYİ UYUŞURLARDI" DEDİ...

ÖYLE Mİ DEDİ? DÜN BENİ GÖRDÜĞÜNDE ÇOK HEYECANLANDIĞINI ANLADIM AMA BÖYLE BİR ŞEY DEMEDİ...

BU ÇOK DOĞAL!

BİLİYORSUN Kİ KLÜPTE BAŞKAN VE YAZMANDAN BAŞKASI KARAR VEREMEZ! BU GÖRÜŞMEYİ ŞEF AYARLADI DİYEBİLİRİZ. YANİ BU GİZLİ BİR GÖRÜŞME..!

ANLADIM! AĞZIM SIKIDIR! ŞİMDİ MESAJININ NEDEN ÇOK GİZLİ OLDUĞUNU ANLADIM. HSV VEYA AJAX'LA ANLAŞMADIĞIMI NE BİLDİNİZ?

BİLMİYORDUK. FAKAT BARSELONA'NIN SENSİZ OLMAYACAĞINI BİLİYORDUK ...HELE ENRİCO GİBİ BİRİ VARKEN...

ÜÇ DAKİKA SONRA...

OLUR!

HARİKA! O KADAR UZUN MESAFE KOŞTUĞUNUZ HALDE SENDE HİÇ YORULMA BELİRTİSİ YOK FORMDASIN!

EVET, FAKAT BEN SENİN GİBİ YOL BOYUNCA DURMADAN KONUŞMADIM DOSTUM!

DOĞRU... UF! ŞİMDİ İYİYİM!

DÖNELİM Mİ?

SOFIA'YA DÖNENE KADAR İKİSİ DE FAZLA KONUŞMADI...

DİOS ERİC! PABLİTO'YU GÖRDÜN MÜ?

ONLARA DA UĞRAMAYI DÜŞÜNÜYORDUM! KOŞU İÇİN TE ŞEKKÜRLER!

ERİC DUŞ ALIP KAHATLAR VE 539'U ARAR

GELDİM! BİRLİKTE KAHVALTI YAPALIM MI?

HEMEN GELİYORUM!

DİANE'İN SORACAĞI SORULARA KARŞI AĞZINI NASIL SIKI TUTABİLİRDİ ERİC? BUNU DÜŞÜNMEK BİLE İSTEMİYORDU...

MERHABA!

BUNU GÖRDÜN MÜ? "ERİC BARSELONA'DA" HEPSİ BU DEĞİL! BİZİ EVLENDİRMİŞLER!

ERİC BARS

KINGFISHER A'DAN Z'YE KÜLTÜR ANSİKLOPEDİSİ EKSİK FASİKÜLLER İSTEK FİŞİ

Bize gelen mektuplardan, kimi okurlarımızın "Kingfisher A'dan Z'ye Kültür Ansiklopedisi"nin bir ya da birkaç fasikülünü alamadıklarını öğrenmiş bulunuyoruz. Aşağıda, hangi fasikülün hangi Milliyet Çocuk dergisi ile verildiğini gösteren bir istek fişi yayımlıyoruz. İstediğiniz fasiküllerin karşısına "x" işareti koyun. İstek fişinizi kestikten sonra, eksik fasikülleri içeren dergi saygısı tutarı kadar da posta pulu ekleyerek, adresimize postalayın. İstediğiniz fasiküller adresinize gönderilecektir. (Her bir sayı 800 TL'dir. Örneğin 3 sayınız eksikse 800x3= 2400 TL.'lik posta pulu göndermelisiniz). Adresimiz: **Milliyet Çocuk Dergisi Milliyet Yayınları, Prof.Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 (34333), Cağaloğlu/İstanbul.**

Dergi No:	Fasikül No:	Sayfa No:	İstek	Dergi No:	Fasikül No:	Sayfa No:	İstek	Dergi No:	Fasikül No:	Sayfa No	İstek
7	1	5-12		22	16	125-132		37	31	229-232	
8	2	13-20		23	17	133-140		38	32	233-236	
9	3	21-28		24	18	141-148		39	33	237-240	
10	4	29-36		25	19	149-156		40	34	241-244	
11	5	37-44		26	20	157-164		41	35	245-248	
12	6	45-52		27	21	165-172		42	36	249-252	
13	7	53-60		28	22	173-180		43	37	253-256	
14	8	61-68		29	23	181-188		44	38	257-260	
15	9	69-76		30	24	189-196		45	39	261-264	
16	10	77-84		31	25	197-204		46	40	265-268	
17	11	85-92		32	26	205-212		47	41	269-272	
18	12	93-100		33	27	213-216		48	42	273-276	
19	13	101-108		34	28	217-220		49	43	277-280	
20	14	109-116		35	29	221-224		50	44	281-284	
21	15	117-124		36	30	225-228		51	45	ilk dort sayfa	

Yukarıda işaretlediğim ..... adet fasikülün tutarı olan ..... TL.'sı karşılığı posta pulunu ilişikte gönderiyorum, gereğinin yapılmasını rica ederim.

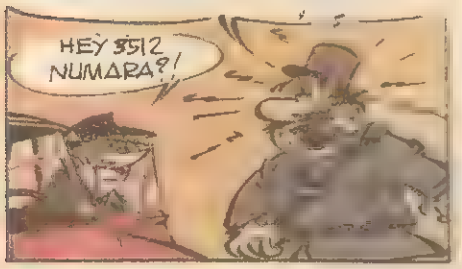
İmza:

Adım ve soyadım: .....

Adresim: .....

.....

NE DEMEK OLUYOR BÜTÜN BUNLAR? KARAGÖZ MÜ OYNUYOR BURADA?



AMANIN BU TOTOŞUN ÇANTASI

ACABA BAŞINA BİR İŞ Mİ GELDİ?

VAY CANINA! NEREDE KALDI BU İKİ UYUŞUK?!

BU ÖNEMLİ OLABİLİR ÇOCUKLAR! POLİSE HABER VERMELİYİZ.

DAHA ÖNCE AİLESİNE HABER VERMEK GEREK!

AARRGH! BU İKİ ŞAŞKIN ODAYI HAVALANDIRMAYI AKIL EDEMEMİŞLER. PESTİL GİBİ UYUYORLAR ONLARI DA ARABAYA TAŞIMAK ZORUNDAYIM. @*!!-%!

BU MESLEKTE ÇOK ESKİYİM YEŞENİM. NELER GÖRDÜM BEN ARTIK BACAKLARIM ESKİSİ KADAR GÜÇLÜ DEĞİL AMA... KAFAM ÇALIŞIR. ARKADAŞLARININ ADI TOTOŞ MU?

EVET MEMUR BEY, ÇOK ENDİŞELİYİZ!..

HIMM.. TOTOŞ TARIK'IN ŞİRİN SÖYLENİŞİ... DEMEK ARKADAŞININ ADI TARIK... TARIK TARIK? KİM TARIK?

RRRRRR ZZZZ!

HORR! HORR!

RON RON ZZZZ

EVET TARIK BİLİYORUM BİZİM ESKİ TARIK. TARIK BİN ZİYAD. ÇOK ÖNEMLİ BİR ADAMDI. AMA O ÖLELİ YÜZ YILLAR OLDU DOSTUM!

EVİNDE KİMSE YOK BELKİ DE BİZİM KULÜBEDEDİR.

DUYUYOR MUSUN?

SNİF, SNİF, SNİF!

NEYİN VAR PÜSKÜL?

SNİF.. SNİF... BİZİMKİ!!! ÖNCE ONU ÖLÜ SANDIM! BAŞINDAN AŞAĞI EN AZ ON KOVA SU DÖKTÜM. BİR TÜRLÜ KENDİNE GELMEDİ ..... Kİ

HAPŞUUU!

BAK SENİN CESET DİRİLDİ!

N'OLDU SANA. DÖVDÜLER Mİ?

EEE BEY!! SNİF. BEN ÖNCE KENDİNE GETİRMEK İÇİN BİR TOKAT VURDUM. SONRA SUDÖKMEK AKLIMA GELDİ!

VAY BAŞIM, BELİM, BELİM!

BELİ Mİ? HAA EVET ÖNCE BANA NUMARA YAPIYOR SANDIM. YATARKEN BELİNE BİR KAÇ TEKME VURDUM!!!

SENDEN DE HARİKA HEMŞİRE OLUR VALLA!

BİZ ÇOK YÜKSEK DERECEDE EMNİYET GÖREVLİLERİ TARAFINDAN EMİRLE BU İŞE GİRİŞTİK. BU İŞ ÇOK ÖZELDİR! PLANLARA GÖRE BİR ÇOCUKLA İŞ BİRLİĞİ YAPMAMIZ GEREK! SENİN CESARETİN VE SOĞUKKANLILIĞIN DİKKATİMİZİ ÇEKTİ.

DUYGULANDIM!

NE GÜZEL KONUŞTU.

ÇOK ZENGİN BİR BANKERİN BÜROSUNA MİKROFON YERLEŞTİRMEMİZ GEREKLİ ADAM ÇOK ZENGİN VE GÜÇLÜ! ULUSLARARASI SAYGINLIĞI VARDIR. AMA VURDUMUZA KARŞI CASUSLUK YAPIYOR. BU İŞ HATA AFFETMEZ! **KESİNLİKLE** HİÇBİR ŞEYDEN KUŞKULANMAMALI..

ÜSTELİK BİNE ÇOK YÜKSEK DUVARLARLA ÇEVRİLİ, HEM ELEKTRİKLE TELLER DE VAR! BAHÇE VAHŞİ KÖPEKLERLE DOLU. GECE GÜNDÜZ SİLÂHLI BEKÇİLER DURUYOR. PENCERELERDE KAPILARDA ALARM VAR! ORAYA GİRMEK OLANAKSIZ! OYSA!..

HER ŞEY ANLAŞILDI TOTOŞ'U UYUTARAK KAÇIRMIŞLAR!

YETER PÜSKÜL, ARTIK SU DÖKME!

KENDİNE GELMESİ GEREK!

DAHA SONRA...

EĞER RAZIYSAN PERŞEMBE GÜNÜ BULUŞALIM. YOKSA BU HİKÂYEYİ UNUT! KİMSEYE SÖZ ETME. ÖZELLİKLE AİLENE. SANA GÜVENİYORUZ.

NE YAPACAĞIZ? POLİS OLAYI FAZLA CİDDİYE ALMIYOR!

EĞER TOTOŞ BURADA OLSAYDI KENDİNİ ÇABUCAK BULURDU!

İŞTE KENDİ DE BURADA! SORALIM BAKALIM NEREDEYMİŞ!

BAŞIMA KORKUNÇ BİR OLAY GELDİ. ISITMA BORULARINDAN GEÇEREK BİR YERE MİKROFON YERLEŞTİRMEM İSTENİYOR. YA KALORİFERİ YAKARLARSA?..

TABİİ BU MEVSİMDE KALORİFER YANMAZ. AMA YA **TERS** BİR ŞEY OLURSA? YA BENİ DUYARLARSA? BİR DE VAHŞİ KÖPEKLER VE SİLÂHLI BEKÇİLER VAR...

SİZE İHTİYACIM VAR. DOSTLARIM. ADAMLARIN PLANI İYİ AMA, BEN DAHA İYİSİNİ HAZIRLAMALIYIM. **ÖZELLİKLE** KURTULMA BÖLÜMÜ İYİ OLMALI. EĞER RAZIYSANIZ SİZE HER ŞEYİ ANLATIRIM!

BEN... ŞEYY... YIRTICI KÖPEKLER. BEKÇİLER.

SENİ ANLIYORUM, MECBUR DEĞİLSİN!..

HEY! O BEN DEĞİLİM. PÜSKÜL SESİMİ TAKLİT ETTİ.

ÖYLEYSE KARARINI VERDİN!

NE YANI .. YIRTICI KÖPEKLER ... BEKÇİ-LER BEN ... BEN...
HA! HA! HA! NE SAPSAL ŞEY!
HA! HA! HA! ÇOK ŞEKERSİN
PERŞEMBE GÜNÜ GELDİ ÇATTI.
İŞTE BU KIRMIZI ARA-BAYI İZLEMELİSİN!
SERÜVENLERİNİZE DAHA SIK KATILMAK İSTERDİM AMA NE ZAMAN ARABA GEREKİRSE BENİ BULUYORSUNUZ.
HER NEYSE KENDİNİ BELLİ ET-MEDEN İZLEMEYE ÇALIŞ.
ARABAYI NEREYE KOYDUN?
İYİ MİSİN TOTOŞ?
AVLUNUN ARKASINA! DİKKAT ÇEKME-MELİYİZ.
BAŞAŞAĞI DURUYO-RUM!
HEDİ BEYLER ÇEVİRİN ONU! DİKKATLİ OLUN! DİKKATLİ OLUN! DİKKAT ELİNİ BIRAKMA!
AMA ŞEF ÇİKO DA ELİNİ BIRAKTI! HEY!...
ARSIZLIK ETME! BAK-SANA ŞEF!
BROUM
BOOO
BİRR
ASIL ARSIZ KENDİ-Sİ ŞEF!
NASILSIN TOTOŞ?
FENA DEĞİL AMA... HÂLÂ BAŞ AŞAĞI-YIM.
BAŞAŞAĞI OLAN YALNIZ SEN DEĞİLSİN
DAHA SONRA..
SENİNLE TÜM GÖREV BOYUNCA TE-MASTA OLACAĞIZ TOTOŞ. EĞER DEĞİŞİKLİK OLURSA SANA HABER VERİRİZ! ŞİMDİ-YOK!
HAYIR, VAR!
HÂLÂ BAŞAŞAĞI DURUMDA-YIM!
DİNGİL HERİF, ŞUNU TERS ÇEVİR! ARRR!
BİRAZ SONRA...
ALO TOTOŞ...
ANAYOL KENARINA SİZLENDİK. AZ SONRA EVE YAKIT GETİREN KAMYONU BEKLİYO-RUZ. YAKIT BİDONLARLA GELİYOR.
KAMYONUN LASTİĞİNİ PATLATACAĞIZ. SONRA ONA YARDIM EDECEĞİZ, DİYE SENİN BİDONU KAMYONA YÜKLEYE-CEĞİZ.
BANG!
TAMAM ÇİKO, LASTİĞİ PATLATTIK HAYDİ!
VROUM!
12

AYŞE ÖZDEMİR: 12 yaşındayım. Anadolu Lisesi, hazırlık sınıfında okuyorum. Kitap okumayı, bisiklete binmeyi, arkadaşlarımla gezmeyi seviyorum. Yazışmak isteyenler için adresim: Kumyalı Mah. 2. Dereboyu Sok. Özdemir Apt. 18/3 Görele/GİRESUN.

MEHMET KARATAŞ: 13 yaşındayım. Özel zevklerim, futbol oynamak, satranç oynamak, pul koleksiyonu yapmak, müzik dinlemektir. Kız ve erkek arkadaşlarla mektuplaşmak için adresim: Zincirlikuyu Mah. Oluk Sok. No: 1 Kat. 6 Boyabat/SİNOP.

NEVAL AKIN: 1978 doğumluyum. Kitap okumayı, müzik dinlemeyi, satranç oynamayı, televizyon seyretmeyi ve biraz da spor yapmayı seviyorum. Yazışmak isteyen arkadaşlarım için adresim: Tekkedere Köyü, Bergama/İZMİR.

ÖZGÜR ÇAĞRICI: 1978 doğumluyum. Kitap okumak, müzik dinlemek ve TV izlemek özel zevklerim arasındadır. Yaşıtım olan erkek arkadaşlarımla yazışmak istiyorum. Adresim: Soğukkuyu Mah. 1828/6 Sok. No: 10, D/8, Karşıyaka/İZMİR

SEVCAN YILMAZ: Ortaokul 2. sınıfta okumaktayım. Özel zevklerim müzik dinlemek, TV seyretmek, şiir yazmak, resim yapmak, koleksiyon yapmak, kitap okumak ve satranç oynamaktır. Benimle mektuplaşmak isteyen kız arkadaşlarım için adresim: Tekkedere Köyü, Bergama İZMİR

TURHAN ARUN: 10 yaşındayım. Hobilerim, müzik dinlemek, bisiklete binmek ve basketbol oynamaktır. Yaşıtlarımla yazışmak için adresim: Öğretmenevleri Mahallesi Meteoroloji Sok. Dörtevler Apt. A Blok/GAZİANTEP.

AHMET TURAN SÜZER: 15 yaşındayım. Otaokul 3. sınıftayım. Özel zevklerim arasında futbol, voleybol oynamak, kitap okumak, müzik dinlemek, pul koleksiyonu yapmak başta gelir. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adresim: 7 Kardeşler Sok. No: 8 Gündüzbey/MALATYA.

ÖZLEM BEKTAŞ: 1977 doğumluyum. Ortaokul 1. sınıftayım. Özel zevklerim şarkı söylemek, televizyon izlemek, kitap okumaktır. Yazışmak isteyen yaşıtlarım için adresim: Kutsi Tecer Sok. Gündoğdu Apt. No: 7 Daire 11, Küçükyalı/İSTANBUL.

MAHMUT CİN: 10 yaşındayım. Kitap okumak, müzik dinlemek, resim yapmak, org çalmak, televizyon izlemek ve seyahat etmek, özel zevklerim arasındadır. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adresim: Gelince Mah. Sintaş Sitesi, G Blok, Kat 2, Daire 2. No: 20/SİNOP.

ZEYNEP POLAT: 12 yaşındayım. Orta 3.'e gidiyorum. Özel zevklerim kitap okumak, her hafta Milliyet Çocuk Dergisi'ni almak, bisiklete binmek ve müzik dinlemektir. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak için adresim: Yeni Kartal Eczanesi, Ankara Cad. No: 9 Kartal/İSTANBUL.

LEVENT KANDEMİR: 15 yaşındayım. Özel zevklerim müzik dinlemek, kitap okumak ve yürüyüş yapmaktır. Yazışmak için adresim: Beştelsiz Mah. 103/4 Sok. No: 59, Zeytinburnu/İSTANBUL.

HALİL İBRAHİM NAZ: 1972 doğumluyum. Hobilerim arasında kitap okumak, müzik dinlemek ve futbol oynamak da yer alır. Yaşıtlarım olan kız ve erkek ardaşlarla yazışmak için adresim: Orta Mah. Tarakçılar Sok. No: 16, Tavas/DENİZLİ.

ADEM DEMET: 14 yaşındayım. Özel zevklerim ders çalışmak, müzik dinlemek, bisiklete binmek, sohbet etmek, futbol oynamak ve TV seyretmektir. Yaşıtlarımla mektuplaşmak için adresim: Demet Bakkaliyesi, Yalıboyu Cad. İyidere/RİZE.

İSMAİL GÖNÜLLÜ: 15 yaşındayım. Özel zevklerim müzik dinlemek, spor yapmak ve kitap-dergi okumaktır. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum. Adresim: Belediye Borsa İşhanı B Blok Kat 1 No: 28 Tavas/DENİZLİ.

LEVENT TÜRKOĞLU: 14 yaşındayım. Hobilerim arasında futbol, basketbol oynamak başta gelir. Ayrıca Pop Müzik dinlerim. Benimle yazışmak isteyen kız ve erkek arkadaşlar için adresim: Celâl Esat Arseven Cad. No: 230/1/ANKARA.

ERDİNÇ KARACA: 13 yaşındayım. Özel zevklerim resim yapmak, sinemaya gitmek, televizyon izlemek ve futbol oynamaktır. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarımla yazışmak istiyorum. Adresim: Dikilitaş Sok. Mete Apt. No: 42 Beşiktaş/İSTANBUL.

CÜNEYT GÖKMEN: 14 yaşındayım. Ortaokul 3. sınıftayım. Özel zevklerim arasında ders çalışmak, şiir yazmak, müzik dinlemek ve seyahat etmek başta gelir. Yaşıtlarımla yazışmak için adresim. Saha Mah. Ziyaret Sok. No: 29 Nizip/GAZİANTEP.

SERVET DENİZ: 15 yaşındayım. Orta 3. sınıfa gitmekteyim. Şarkı söylemekten, ders çalışmaktan, şiir yazmaktan ve roman okumaktan hoşlanırım. Benimle yazışmak isteyen arkadaşlar için adresim: Tahtani Mah. Karlık Sok.No: 9 Nizip/GAZİANTEP.

MURAT YAYLA: 13 yaşındayım. Özel zevklerim pul koleksiyonu yapmak, televizyon seyretmek, dergi okumak ve bulmaca çözmektir. Yaşıtlarımla yazışmak için adresim: Yeşilyurt Mah. Kısakâhya Sok. No: 20 (33640) Anamur/İÇEL.

SEZGİN ÖZBAKAN: Orta 2. sınıfa gidiyorum. Kitap okumak, müzik dinlemek, gezmek özel zevklerim arasındadır. Bir de pul koleksiyonum var. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarımla yazışmak istiyorum. Adresim: Adatepe Mah. 28 Sok. No: 2 Buca/İZMİR.

NİZAM GEDİKLİ: 1973 doğumluyum. Lise I. sınıfta okuyorum. Hobilerim resim yapmak, satranç ve basketbol oynamak, televizyon izlemek, yüzmek, kitap okumak, ping pong oynamaktır. Yaşıtlarımla yazışmak için adresim: Ofis 2. Akkoyunlu Sok. İmbat Apt. Kat 5 No: 17/DİYARBAKIR.

SADIK ARKADAŞ

BİR sabah yaşlı Susıçanı yuvasından başını çıkarmış. Parlak boncuk gibi gözleri, dimdik gri bıyıkları, upuzun bir kuyruğu varmış. Havuzda sarı kanaryalara benzeyen yavru ördekler yüzüyormuş. Bembeyaz tüylü, kırmızı ayaklı anneleri, suda her zaman başlarını dimdik tutmaları gerektiğini söylüyormuş onlara:

"Toplum içinde başlarınızı dik tutarsanız, size saygı gösterilir!" diyormuş sürekli olarak. Ne var ki yavru ördekler henüz çok gençmiş. Toplum nedir, bilmiyorlarmış. Bu yüzden annelerinin söyledikleri bir kulaklarından girip öbüründen çıkıyormuş.

"Ne laf anlamaz çocuklarınız var, boğulmayı hak ediyorlar." demiş Susıçanı, anne Ördeğe.

"Hiç de öyle değil" diye yanıtlamış anne Ördek, "Her şeyin bir başlangıcı vardır, anne babalar da sabırlı olmasını bilmelidir."

"Ben annelik duygusu nedir bilmem" demiş Susıçanı, "Çocuk sahibi olmak nedir, bilemem. Çünkü hiç evlenmedim. Tamam, evlilik güzel olmasına güzel de, ben dostluğa daha çok değer veriyorum. Dünyada sadık bir dosttan daha az bulunan nedir bilmiyorum."

"Peki sizce sadık bir dostun görevleri ne olmalıdır?" diye sormuş, meşe ağacının dalına konan ve söyleşiye kulak misafiri olan bir Saka kuşu.

"Ne saçma bir soru! Sadık bir dostumun, öncelikle bana sadık olmasını isterim elbette."

"Peki sen karşılığında ne yaparsın?" diye sormuş Saka kuşu.

Susıçanı, "Sorunu tam anlayamadım." demiş, "Biraz daha açık sor."

"Sana kısa bir öykü anlatacağım" demiş Saka kuşu ve anlatmaya başlamış.

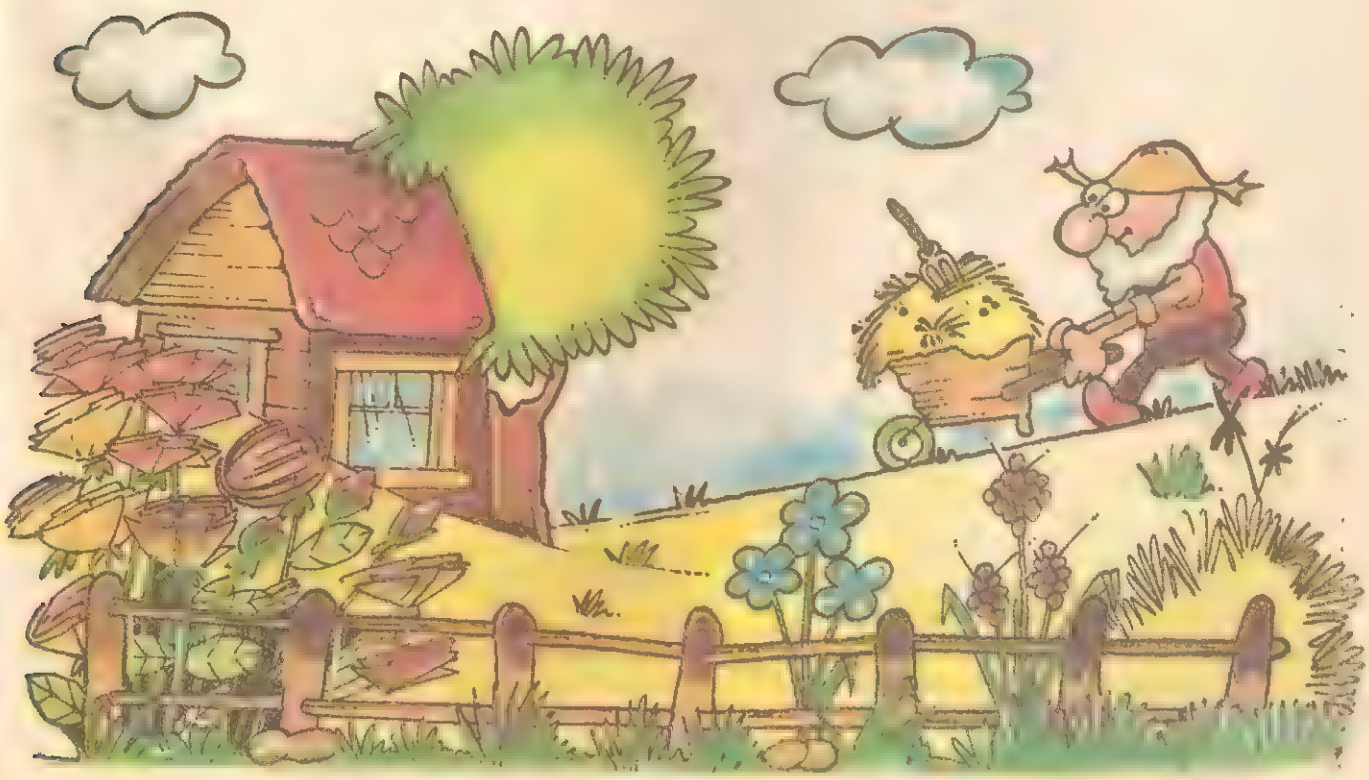
"Bir zamanlar Hans adında dürüst biri varmış. İyi kalpli, güleryüzlü, olan bu Hans, ufak kulübesinde yaşar, hergün bahçesinde çalışırmış. Çevrede onunki kadar güzel bahçe yokmuş.

Hans'ın pek çok arkadaşı varmış. Ama arkadaşları arasında en sadık olanı zengin Değirmenci Hugh'muş. O kadar sadıkmış ki, Hans'ın bahçesinin önünden geçerken şöyle bir duvardan eğilip, menekşelerden iki üç demet, rengarenk güllerden ikişer üçer tane

koparmadan, ağaçlardan topladığı meyvalarla ceplerini doldurmadan bahçenin yanından geçmezmiş.
Gerçek arkadaşlar her şeyi paylaşmalıdır dermiş Hugh. Hans da arkadaşı böylesine güzel ve doğru düşündüğü için gurur duyarmış.
Bazen komşularına, bu ikisinin arkadaşlığı çok garip gelirmiş. Çünkü Hugh'un ambarlar dolusu unu, altı ineği, birçok kuzusu olmasına karşın Hans'a hiçbir şey vermezmiş. Ne var ki Hans kafasını böyle şeylere hiç yormazmış. Değirmencinin gerçek arkadaşlık üzerine görüşlerini dinlemeye bayılırmış.
Hans bahar, yaz ve sonbahar boyunca çok mutluymuş. Ama kış gelince pazara gidip satacağı meyvesi ve çiçeği kalmazmış. Bu yüzden çok sıkıntı çekermiş. Öyle ki bazı geceler yiyecek bir şeyi olmadığı için, aç uyuduğu olurmuş. Ayrıca kışın çok da yalnızlık çekermiş. Sadık arkadaşı Hugh ise bir kez olsun ziyaretine gelmezmiş.
"Kış sona erene kadar küçük Hans'ı ziyarete gitmem çok gereksiz. Çünkü insanlar sıkıntı içindeyse yalnız bırakılmalılar." dermiş Değirmenci, karısına, "Onları ziyaret ederek rahatsız etmek çok anlamsız. Benim dostluk anlayışım böyle. Bu yüzden bahar gelince onu ziyaret edeceğim. Bu da onu çok sevindirecek, bana o güzelim güllerinden verecek."
"Başkaları için çok düşüncelisin." demiş Karısı, "Dostluk üzerine ne güzel şeyler söylüyorsun."
"Hans sıkıntı içindeyse, onu niçin evimize davet etmiyoruz? Ben ekmeğimin yarısını onunla paylaşabilirim." demiş Değirmencinin oğlu.
"Ne sersem çocuksun" diye kızmış babası, "Neden sanki seni okula gönderiyorum? Anlaşılan hiçbir şey öğrenmiyorsun. Eğer Hans bu evde bizim gürül gürül yanan sobamızı, tatlı yemeklerimizi, sıcak yuvamızı görürse kıskanmaz mı? Kıskançlık en kötü şeydir. Hans'ın iyi huyunu yitirmesine gönlüm razı gelmez. Ben onun en iyi arkadaşıyım. Hem Hans buraya gelirse benden daha sonra ödemek üzere un isteyecek. Arkadaşlık başka şey, un başka şey. Birbirine karıştırılmamalı. Adlarına baksanız onlar bile farklı biçimde söyleniyorlar. Bunu herkes böyle bilmeli."
"Sevgili kocacığım, ne de güzel konuşuyorsun" demiş Karısı.

"Herkes iyi davranmasını bilir, ama herkes benim gibi güzel konuşamaz" demiş Değirmenci ve küçük oğluna sertçe bakmış. Zavallı çocuk çok utanmış, başını önüne eğmiş, kıpkırmızı olmuş."
"Ama çocuğu bağışlayabiliriz. Ne de olsa daha çok küçük." demiş küçük bir kuş.
"Bu öykünün sonu mu?" diye sormuş Susıçanı.
"Hayır, daha başlangıcı!" diye cevap vermiş küçük Saka kuşu.
"Öyleyse sen çağımızı biraz geriden izliyorsun. Artık herkes bir şey anlatacağı zaman önce sonunu, sonra başını, en sonunda da ortasını anlatıyor" demiş Susıçanı.
"Ama boşver ben senin hikâyeni yine de çok sevdim, özellikle de Değirmenciyi, benimle onun arasında büyük benzerlikler var." diyerek öyküsünü sürdürmüş. Küçük Saka kuşu derin bir nefes alıp:
"Kış biter bitmez, Değirmenci, Hans'ın bahçesinden gül toplamaya gitmiş. Karısı da büyük bir sepet tutuşturmuş eline..."
"Günaydın küçük Hans" demiş Değirmenci.
"Günaydın" diye selâmlamış arkadaşını Hans, sevincinden ağzı kulaklarına varıyormuş.
"Bütün kış boyunca nasıldın?" diye sormuş Değirmenci.

"Bunu sorman ne büyük bir incelik. Doğrusunu söylemek gerekirse, kış biraz zor geçti. Ama artık önemli değil, bahar geldi." diye yanıtlamış Hans. "Ben de, senin beni unuttuğunu düşünmeye başlamıştım."
"Hans beni çok şaşırttın! Arkadaşlar hiçbir zaman unutmazlar... Zaten arkadaşlığın en güzel yanı da budur. Galiba sen yaşamın şiirini anlayamamışsın. Bak güller ne kadar güzel."
"Onları pazara götürüp satacağım, kazandığım parayla da at arabamı geri alacağım" demiş Hans.
"At arabanı satmış mıydın? Ne aptallık" demiş, Değirmenci.
"Ne yapayım! Kış benim için çok zor geçti. Ekmek alacak param bile yoktu. Önce paltomun gümüş düğmelerini, pipomu, sonra da at arabamı satmak zorunda kaldım."
"Bak ne aklıma geldi. Benim eski bir at arabam var, biraz onarılması gerek, ama sanırım işine yarar. Bence cömertlik arkadaşlığın özüdür. Hem benim yeni arabam da var." demiş, Değirmenci.
"Gerçekten ne kadar da cömertsin! Evde biraz tahta var. Onlarla arabayı onarabilirim."
"Tahta mı var dedin? Aman ne iyi! Benim ambarın çatısında bir delik var. Hemen o deliği kapatmazsam, unlar nemlenecek. Sana at arabamı vermem karşılığında, sen de bana tahta verirsin, bir de şu sepeti dolduracak kadar gül" demiş, Değirmenci.
Zavallı Hans, sepete üzgün gözlerle bakmış. Çünkü sepeti doldurursa, pazara götürecek gül kalmıyormuş.
"Ben sana arabamı veriyorum. Bunun karşılığında bana birkaç çiçek vermen senin için hiç de önemli olmasa gerek. Hem gerçek arkadaşlar bencil olmazlar." demiş, Değirmenci.
"Sevgili arkadaşım, istersen bahçemdeki bütün çiçekleri alıp götürebilirsin" demiş Hans ve hemen koşup Değirmencinin sepetini güllerle doldurmuş.
Ertesi gün Değirmenci, Hans'ın yanına gelip ondan büyük bir çuval dolusu unu, pazara götürüp satmasını rica etmiş.
Hans, "Bağışla ama, sana yardım edemeyeceğim. Çünkü bugün yapılacak çok işim var." demiş.
Benim sana at arabasını vereceğimi düşünürsek, ricamı geri çevirmen pek dostça bir davranış sayılmaz." demiş, Değirmenci.



"Sakın böyle şeyler söyleme bir daha" diyerek hemen arkadaşının yardımına koşmuş. Değirmenciden ağır çuvalını alıp, pazarın yolunu tutmuş. Aksi gibi çok sıcak bir günmüş. Kilometrelerce yol yürümek zorunda kalmış. Öylesine yorulmuş ki zaman zaman oturup dinlenmesi gerekiyormuş. Sonunda pazara ulaşmış, unu satıp karanlık bastırmadan evine dönmüş. Hemen yatağa girip uyumuş. Sabah Değirmenci geldiğinde yataktan kalkacak hali yokmuş.

Değirmenci, Hans'ı yatakta görünce "Ne kadar tembelsin, bu saate kadar yatılır mı!" diye kızmış. "Sana at arabamı vereceğimi düşünürsek, daha fazla çalışman gerekir" demiş ve "Tembellik övünülecek bir şey değildir. Ben arkadaşlarımın tembel olmasını hiç istemem. Herkes güzel şeyler söyleyebilir Ama dost acı konuşur. Bunu bilmiş ol." diye eklemiş.

"Senin gibi güzel konuşabilen bir arkadaşım olduğu için övünüyorum" demiş Hans, "Ben asla senin kadar güzel şeyler söyleyemem."

"Elbette bir gün söylersin? demiş Değirmenci. Ama önce arkadaşın için bir şeyler yapmalısın. İşte o zaman dostluk üzerine konuşmaya hakkın olur..."

"Sahi mi?" diye sormuş Hans.

"Tabii" diye yanıtlamış arkadaşı, "Sen hemen şu çatıyı bitirdikten sonra doğru evine git, bir güzel dinlen. Çünkü senden yarın kuzularımı otlatmaya götürmeni isteyeceğim."

Hans çaresizlik içinde kabul etmiş. Çünkü Değirmenci onun en iyi arkadaşıymış. Ertesi gün kuzuları otlatmaya götürmüş. Daha sonraki günlerde de Değirmenci hep Hans' dan bir şeyler yapmasını istiyormuş. Dost canlısı Hans ise arkadaşını kıramıyor, bütün gün Değirmenci için çalışıyormuş. Değirmenci ona arkadaşlık üzerine güzel sözler söylüyor, o da bir kâğıda not alıp, akşamları evinde yineliyormuş. "Bana at arabasını verecek, bu da arkadaşımın ne kadar cömert olduğunu gösterir" diye düşünüyormuş.

Bir gece ateşin karşısında otururken kapı çalınmış. Değirmenci küçük oğlunun merdivenden düştüğünü, hemen doktor çağrılması gerektiğini söylemiş, "Ben sana arabamı vereyim, doktor çağırmaya sen gidersen iyi olur" demiş. Hans hemen kabul etmiş, "Dışarısı çok karanık, lambanı bana verir misin?" demiş, Değirmenciye...

"Lambam çok yeni, bu yüzden sana verememem" demiş, Değirmenci.

"Olsun, önemi yok!" demiş Hans, hemen paltosunu giymiş, atkısını sarınmış, yola koyulmuş. Dışarıda sert bir fırtına esiyormuş. Ama Hans, çok cesur bir insanmış. Üç saat yol yürüdükten sonra doktorun evine ulaşmış olanları doktora anlatmış. İkisi birlikte yola koyulmuşlar. Hava daha da kötüleşmiş. Öyle ki artık Hans nereye gittiklerini bile bilemiyormuş. Karanlıkta göz gözü görmüyormuş. Uçuruma doğru gittiklerinin farkında bile değilmiş. Zavallı Hans, bir anda uçurumdan aşağıya uçmuş ve denizde boğulmuş. Köylüler, cesedi ancak ertesi gün bulabilmişler.

Küçük Hans'ın cenaze törenine herkes gitmiş. Çünkü herkes onu severmiş. En çok yas tutan da Değirmenciymiş.

Tören bittikten sonra Demirci, "Sevgili arkadaşımız Hans, hepimiz için büyük bir kayıptır." demiş.

"Benim için de öyle." demiş Değirmenci, "Hem ben at arabasını ne yapacağım şimdi? Kırık dökük bir şey, vermek için söz vermeyeceğim. Cömertlik insanın başına iş açıyor!"

"Eeee?"diye sormuş Susıçanı uzun bir aradan sonra.

"İşte öykünün sonu." demiş küçük Saka kuşu.

Susıçanı, "Değirmenciye ne olmuş" diye sormuş.

"Aaa! Hiç bilmiyorum. Doğrusunu söylemek gerekirse merak da etmiyorum." diye yanıtlamış Saka kuşu.

"Öykü böyle, yarıda bırakılır mı?" diye üzülmüş Susıçanı.

"Sen bu öyküden alınacak dersi pek anlamadın galiba?" diye sormuş küçük Saka kuşu.

Susıçanı, "Bu öyküden ders mi alınması gerekiyordu?" diye, soruyu soruyla yanıtlamış

"Elbette" demiş, küçük Saka kuşu.

"Bunu önceden söyleseydin, seni dinlemezdim" demiş Susıçanı. Sonra küçük kuşa bir bakarak "Hıh" demiş ve oradan uzaklaşmış.

"Ders alınması bu öyküyü anlatarak onu kızdırdım sanırım." demiş, küçük Saka kuşu, anne Ördeğe.

"Çok tehlikeli bir şeydir bu!" demiş, Ördek. "Hiç kimse yüzüne yanlışının vurulmasından hoşlanmaz..."

Hey

[illegible] 1989
[illegible] (KDV Dahil)

YENİ BİR SALGIN
ACID HOUSE

SÜPER
BON

ÖZEL BÖLÜM
N2

ÇIKTI!
ALDINIZ
MI?

MICHAEL [illegible]
MOONWALKER FIRTINASI

OKURDAN OKURA

ÖĞRETMENİM

Ufukta doğan güneşle beraber kalkar,
Yeni bilgilerle yarına ışık tutar
Biraz fazla şey vereyim diye çabalar
Benim neşe dolu öğretmenim

Kimileri erkek, kimileri bayandır
Çocukları dünyaya kazandırandır
Soğuk, sıcak demeyip okula koşandır
Benim neşe dolu öğretmenim

Orhan BABUŞCU/ANKARA

BARIŞ

Barıştır, dünyayı sevgiyle kucaklayan
Barıştır, insanları sevgiye bağlayan
Bu eser Ata'mdan en büyük armağan
Barış bir ırmaktır seninle çağlayan

Herkesin isteğidir, her yerde olmalı barış,
Huzur için barış için, durmadan çalış
Eski günler geride kaldı, yenisine alış
Ata'm bile demiştir: "Yurtta barış, dünyada barış."

Barıştır vatanı ile milletini bir tutan
Barıştır bu barış sevgi çiçek eğri soldurmayan
Nefretle kinin bir arada olmadığı zaman,
Göreceksin o zaman barış dolu bir vatan.

Barış ÇINDEMİR/İSTANBUL

POLİS AMCA

Bizim iyiliğimizi ister
Bize yardım eder
Karşıdan karşıya geçirir
Polis amca ne iyidir

Sabahları erken kalkar bizim için
Arabaları durdurur iyiliğimiz için
Trafik kurallarını öğretir
Polis amca ne iyidir

Okula gelir bilgi verir
Sorularımızın cevabını verir
Bizi mutlu eder,
Polis amca ne iyidir?

Berna NEŞELİ

YENİ YIL

Bir, iki, beş, on derken
Üç yaz altmış beş oldu
Göz açıp kapamadan
Koskoca bir yıl doldu

Her gün bir yaprak düştü
Takvimden yavaş yavaş
Yıl bitti, şimdi biz de
Artık birer yeni yaş

Gökhan ÇETİN/ANKARA

KARDAN ADAM

Bir kardan adam yaptık,
Ne güzel bir kardan adamdı,
Sevimli ve güzel bir şeydi,
Burnu havuçtandı, gözleri kömürden,
Ağzını da çopten yaptık
Korkuyordum eriyecek diye,
Ama erimemişti,
Çünkü biz onu, severek yapmıştık.

Ali DURUNESİL/ANKARA

Zafer ÖZTEN/İSKENDERUN

Sevinç CİVAN/TOKAT

OKURDAN OKURA

ORMAN

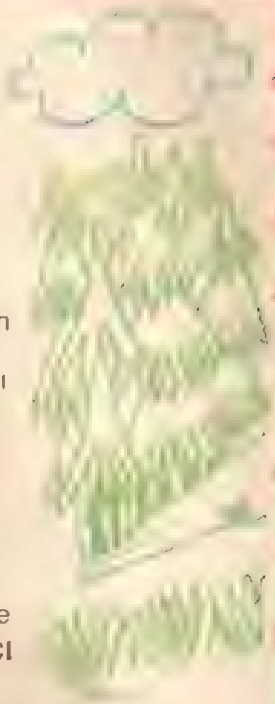
İnsanları yaşatır
Hayvanlara barınaktır
İlaç olur madde olur
Bizi erezyondan korur

Al sende bir fidan
Ormanı seviyorsan
Yaralanalım hep ormandan
Koruyalım ormanı yangından

Elele verip koruyalım ormanı
Güzel ulu ağaçları
Yaşatalım hep ormanı
Kesmeyelim ağaçları

İçinde oynayalım birlikte
Piknikler yapalım ailece
Gezelim ağaçlar içinde
Çağdan çağa nesilden nesile

Okay ULUDOKUMACI



HANGİ TÜRLÜ?...

Annesi sokaktan gelen , her tarafı kir içindeki oğlunun üstüne başına baktıktan sonra;

—"Git çabuk yıkan." dedi. "Akşama misafirler gelecekler."

Yumurcağın canı sıkılmıştı.

—"Ne kadar yıkanayım?" diye sordu. Kısa kollu mu, yoksa uzun kollu gömlek için mi?"

Oğuz KALAYCI/MANİSA

Sema AKÇANUR/İSTANBUL

ATATÜRK

ATATÜRK, bence çok yüce bir kahraman. Acaba hangi ülkenin kurtarıcısı, yurdunu bu kadar sevebilir?... Onun yüce kalbi sayesinde kurtuldu bu vatan. O bizim babamız, biz onun çocuklarıyız. Yurdu için savaştı, didindi, durdu. Canını esirgemedi. Ölümle burun buruna geldiği anlar oldu. Ama o, yılmadı.

Yurdumuzdan düşmanları kovdu. Padişahlığı kaldırdı, cumhuriyet yönetimini kurdu. Atatürk, cumhuriyeti kurduktan sonra "asıl savaş şimdi başlıyor." diyordu. Gerçeği söylüyordu. Yine çalışmaya başladı. Şapka, kıyafet, harf, lâiklik, takvim ve kadın hakları konusunda birçok devrimler yaptı. 1938'in bir sonbahar sabahında, bütün Türkiye'ye ve dünyaya, Atatürk'ün ölüm haberi yayılıyordu. Halk, Atatürk'ün öldüğüne inanamıyordu ama olan bir kez olmuştu. Türk ulusu çılgınlar gibi ağlıyordu. Bayraklar yarıya indirildi.

Fakat Türk ulusu biliyordu ki, Atatürk ve Atatürkçülük her zaman yaşayacaktır.

Murat KÖYLÜ /İZMİR

DORUKTAKİ ACI VE SEVİNÇ

Annapurna Dağı'na tırmanmak öyle kolay bir iş değil. Zaten kadın dağcılar, "Yaptığımız her şey, attığımız her adım doğruydu. Tek hatamız ise tırmanmak için Annapurna Dağı'nı seçmemizdi." diyorlar.

ÇOCUKLAR, siz de duymuşsunuzdur. Eski çağlardan bu yana, kadınlara "Elinin hamuruyla erkek işine karışma" denir. Bu tür anlayışın temel dayanaklarından biri de, kadının yapı olarak erkeklerden daha güçsüz görünmesidir. Ama artık bu görüşün geçersizliği yavaş yavaş ortaya çıkıyor. Çünkü günümüzde toplum içindeki kadının rolü değişiyor. Artık kadınların yapmadıkları iş, girmedikleri ortam kalmadı. Bunun en güzel örneklerinden biri de dağcılık alanında görüldü. Dağcılığa meraklı 10 kadın, Nepal'deki dünyanın en yüksek onuncu dağı olarak bilinen Annapurna Dağı'na tırmandılar. Annapurna Dağı'na tırmanmak öyle kolay bir iş değil. Zaten kadın dağcılar, "Yaptığımız her şey, attığımız her adım doğruydu, tek hatamız ise tırmanmak için Annapurna Dağı'nı seçmemizdi." diyorlar. O güne kadar hiçbir kadın 8000 metre yükseklikteki bir dağa tırmanmaya kalkışmamıştı. Yalnızca 1976 yılında bu dağcıların önderi Irene Miller, yine kadın arkadaşlarıyla birlikte Everest Tepesi'nin 7.467 metre yüksekliğine dek ulaşmayı başarmıştı.

Yaşları 20 ile 49 arasında değişen ayrı meslek gruplarından 10 kadın dağcı, daha işin başında ne denli zorlu bir tırmanışa geçeceklerinin bilincindeydiler. Yalnızca doruğa ulaştıklarında o görkemli sevinci yaşayamayacaklarını, tersine yüreklerine derin bir üzüntü dolacağını bilmiyorlardı.

Kadın dağcıların, Nepal'e gitmeden önce böylesine önemli bir tırmanışı gerçekleştirmek için maddi destek sağlamaları gerekiyordu. Bunun için ilk olarak "Amerikalı Kadınların Himalaya Yolculuğu" adlı bir dernek kurarak, Annapurna Tepesi'ne çıkabilmek için gereken malzemeleri derneğe yapılan bağışlarla sağladılar. Bunun duyurulması için üstünde "Kadının yeri, Annapurna Tepesi'dir" yazılı tişörtler giydiler. Onlara ayrıca ünlü National Geographic Dergisi

Annapurna Dağı'na ulaşmaya kararlı olan kadınlar, gerekli hazırlıkları tamamladıktan sonra neşeli bir anı fotoğrafı çektirmişlerdi. Ama bu serüvenin sonunda iki arkadaşlarını kaybetmenin üzüntüsü ile dolu olarak onların adını anıta kazıdılar.

de maddi destekte bulundu.

Kadın dağcılar, tırmanış süresince iki kümeye ayrılarak, beş yerde kamp kurdular. Kamp kurdukları ilk yerde, Annapurna Dağı'na tırmanmaya çalışırken, yaşamlarını yitiren 9 dağcının anısına dikilen bir anıtla karşılaştılar. Anıtın üstünde dağcıların adı kazılıydı. Kadın dağcılar, bu anıtı gördüklerinde anıt üzerine kendi adlarının da yazılmaması dileğinde bulunduklarını söylüyorlar.

Annapurna Dağı'na tırmanırken, karşılaşılan en büyük tehlike, sürekli çığ düşmesiydi. Karlarla ve buzullarla kaplı Annapurna Dağı'nda çığ düşmesi çok olağan bir doğa olayıdır. Çünkü her an, her yerde sert rüzgârların etkisiyle ya da çok kısık olsa bile bir sesin yankılanmasıyla kımıldayan karlar, çığ halinde kolayca aşağı akıyorlar. Bu tür bir olay, serüvenini anlattığımız kadın dağcıların başına da geldi. Kamp kurdukları yerde dinlenirlerken, ansızın gümbür gümbür gelen çığ, bir anda kampın ve dağcıların üstünü örtüverdi. Neyse ki, çok büyük bir çığ olmadığı için kimseye bir şey olmadı.

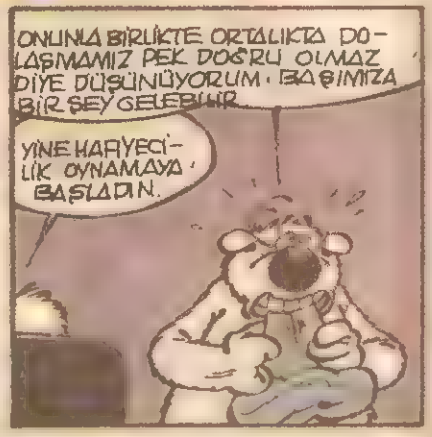
İki gruba bölünerek dağa tırmanan on kadın dağcı, kendilerini bekleyen acı sürprizden habersiz, doruğa ulaşmak için var güçleriyle çalıştılar, ilk küme Annapurna Dağı'nın doruğuna ulaşmayı başardı. Onları izleyen ikinci kümedense hiç haber alamadılar. Telsiz bağlantısı kurulamıyordu.
Doruğa ulaşanlar önce iyimser olmaya çalıştılar. Ama bir süre sonra ikinci kümeyle tırmanan iki arkadaşlarının çığ altında kalarak öldüğü haberi, onlara ulaştı. Derin bir üzüntüye kapılan dağcılar, arkadaşlarını yitirmenin verdiği acıdan dolayı, doruğa ulaşmanın sevincini yaşayamadıklarını belirttiler. Dağdan inişte, yaşamlarını yitiren 9 dağcının anıtı üzerine, arkadaşlarının adını da kazıdılar. Belirttiklerine göre dönüş yolculuğunda hepsinin aklında aynı soru vardı: Kadın olarak zoru başarmışlar. Annapurna Dağı'nın doruğuna ulaşmışlardı. Ama bu başarı, iki arkadaşlarının ölümüne değer miydi?...

NE DÜŞÜNÜYORUM, BİLİYOR MUSUN POSBIYIK?
HAYIR AMA DAYANAMAYIP HEMEN SÖYLEYECEĞİNE BAHSE GİRERİM.

AKŞAM OLUYOR.
BİLMEM FARKETTİN Mİ?
EVET, HER GÜN BU SAATLERDE AKŞAM OLUR. SEN DAHA BAŞKA BİRŞEY OLDUĞUNU GÖRDÜN MÜ?

VİVİ'NİN DEDİKLERİNİ DÜŞÜNÜYORUM DA MODASI GEÇMİŞ BİR AYGIT OLMASI İÇİN DAHA BİRKAÇ AY VAR, DEĞİL Mİ?

YANİ ŞU ANDA SON DERECE GELİŞMİŞ BİR MODEL SAYILIR. BİRÇOK KİŞİNİN AKLINI ÇELECEK DENLİ YETENEKLİ BİR AYGIT!
NE VAR, BUNDA?


ONUNLA BİRLİKTE ORTALIKTA DOLAŞMAMIZ PEK DOĞRU OLMAZ DİYE DÜŞÜNÜYORUM. BAŞIMIZA BİR ŞEY GELEBİLİR.
YİNE HAFİYECİLİK OYNAMAYA BAŞLADIN.

HAFİYELERİN DE MODASI GEÇTİ DOSTUM... ARTIK ÇAĞDAŞ TEKNİKLER UYGULANIYOR.
AMA BEN BİLİM CASUSLARINA ÇOK SIK RASTLIYORUM!

YANİ, ANLADIĞIMA GÖRE VİVİ'NİN BURADA OLMASININ BAZI TEHLİKELER DOĞURABİLECEĞİNİ, BİRTAKIM BİLİM CASUSLARININ EVİME GİRMEK İSTEYECEKLERİNİ, KABA KUVVET KULLANMAYA KALKARLARSA CANIMIZA VE MALIMIZA ZARAR GELEBİLECEĞİNİ SÖYLEMEK İSTİYORSUNUZ
EH, ONUN GİBİ BİR ŞEY.

BENİM KARNIM, BÖYLE CASUSLUK HİKÂYELERİNE TOK! ONLARDAN KORKACAK DEĞİLİM.

HEM BİR KÖPEĞİM VAR!

AMA ONUN, ZAMAN ZAMAN KENDİNİ BİLE KORUMAKTAN ACİZ OLDUĞUNU GÖRDÜĞÜMDEN İŞLERİ ELE ALIYORUM. HADİ BAKALIM İŞ BAŞINA MARŞ MARŞ!
SORUYU YANITLAMAK İÇİN ÇOK ZAMAN HARCADI BENCE!

SONUÇTA SİZE HAK VERİYORUM. BU TÜR CASUSLUKLAR, İNSANLIK TARİHİ KADAR ESKİDİR.
AKLIMA BİR ÖRNEK GELDİ.
ATALARIMDAN BİRİ, GÜNÜN BİRİNDE ATEŞİ BULMUŞ. ERTESİ SABAH BİR DE NE GÖRSÜN! KOMŞUSU DİNAZOR KEBABI YAPIYOR.
GERÇEKTEN DE ÖYLE, İNANMAZSANIZ, ZIPZIP VE ATALARI SERÜVENİNE BAKIN!
DOĞRU! İNSANLARIN YAŞAMA GÜCÜ, ONLARI YARATICILIĞA İTMİŞ, KEŞİFLER BİRBİRİNİ İZLEMİŞ. SONUNDA ONEFİS SEBZELİ ET MAMASI BİLE YAPILMIŞ.
BAKINIZ; "KONUŞAN KUTU" SERÜVENİNE..
HAYDİ İŞ BAŞINA! GÖREV DAĞITIMINI YAPIYORUM. ZIPZIP SEN İLK İKİ SAAT UYU, BEN NÖBET TUTACAĞIM.
VİVİ İSE EN UFAK BİR TIKIRTIDA ALARMINI ÇALIŞTIRACAK!-
OLANAKSIZ! BEN HER GECE SAAT 22'DE DURMAK ÜZERE PROGRAMLANDIM. YALNIZCA OTUZ SANİYEM KALDI.
... BEŞ... DÖRT... ÜÇ... İKİ... BİR... SIFIR! KLİK!
İNSANIN BÖYLE OTOMATİK İLKELERİ OLMASI NE GÜZEL... BU ROBOTLARIN BÖYLESİNE VERİMLİ ÇALIŞMASI BOŞUNA DEĞİL!

OLAĞANÜSTÜ DURUM NEDENİYLE, YALNIZCA BU GECE İÇİN EVDE UYUYABİLİRSİN. KENDİNİ KULÜBEDE YALNIZ HİSSEDİYORSUNDUR HA?
BENCE SEN BALGİBİ KORKUYORSUN!
BEN Mİ? BEN AZGIN DALGALAR ARASINDA, VAHŞİ BALİNALARLA KAPIŞMIŞ BİR ADAMIM!
SENİN CASUSLARIN VİZ GELİR..!
EĞER ONLARI DA PAZAR GÜNLERİ AVLADIĞINI SAZAN BALIKLARI GİBİ TUTTUĞUNU SÖYLÜYORSAN O ZAMANIN BALİNALARINDA İŞ YOKMUŞ.
HİH, HOH!
SİLAHIM ELİMDE OLDUKTAN SONRA BİR ŞEYCİKTEN KORKMAM!
SÖYLEDİKLERİNE GÖRE SON YILLARDA CASUSLARIN YARDIMCI ARAÇLARI SON DERECE GELİŞMİŞ. TELSİZLİ GÖZLÜKLER, ROKET ATAR BOTLAR, ZEHİRLİ GAZ YAYAN MENDİLLER...
... LAZERLİ KALEMLER, ZEHİRLİ SİGARALAR, GÖRÜNMEZ BIÇAKLAR..
UZAKTAN KUMANDALI BOMBALAR DA VARMIŞ. BİR ANDA NE OLDUĞUNU ANLAMADAN SON NEFESİNİ VERİYORSUN..
ACI BİLE ÇEKTİĞİN ANLAŞILMIYORMUŞ!

HORR!
TIK TAK TIK TAK
EYVAH! UZAKTAN KUMANDALI BİR KÖPEK! MAHVOLDUM!
TIC TAC TIC TAC
TİK TAK! TİK TAK!
¡MIRAAAT!
TİK TAK! TESLİM OL! YOKSA ÖLÜRSÜN!
ASLA TESLİM OLMAM!
MIAM!
DRAAAiiiNG

BİLİM ve TEKNİK

Hazırlayan: REŞİT AŞÇIOĞLU

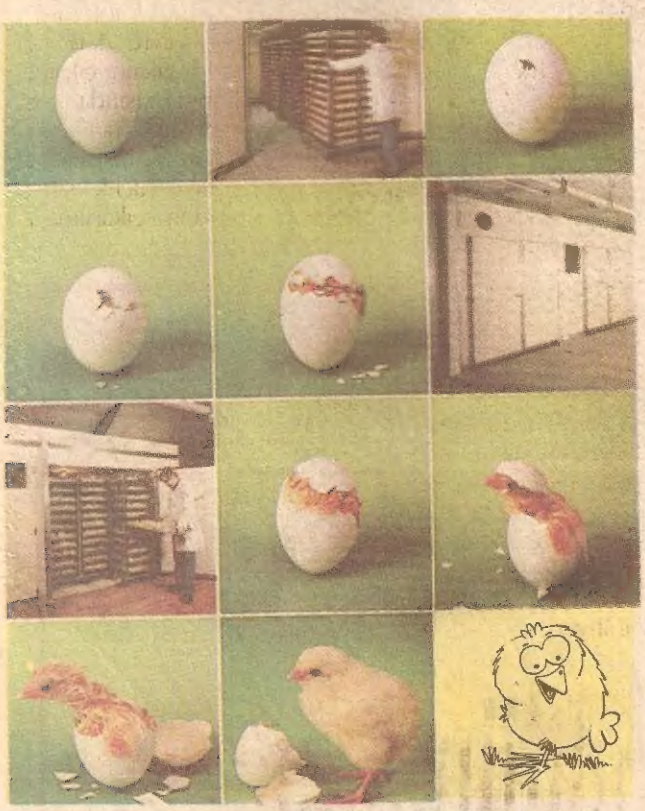
BİLİM TEKNİK, TAVUĞU KARİKATÜR BALONUNDAN TABAĞIMIZA GETİRMİŞTİR...

ÇOCUKLAR, 15-20 yıl kadar öncesine değin, insanlarımız tavuğu daha çok karikatür balonlarında görürlerdi: Zengin bir lokantanın vitrini önünde tavuğu ancak düşlerinde görebilen yoksul insanların karikatürleri çizilirdi. Karikatürdeki insanın başı üzerinde çizilen bir balonun içindeki tavuk görüntüsü, o zamanki insanların tavuk etini yalnızca "düş"leyebildiklerini ve tabaklarında bir "gerçek" olarak göremediklerini anlatırdı.

Sanırım siz, böyle karikatürlere pek rastlamıyorsunuz dergilerde, gazetelerde. Oysa bizim kuşağımız böylesi "karikatür tavukları" ile büyümüştür!

Tavuk etinin karikatür balonundan tabağımıza girmesi bilim-teknik sayesinde gerçekleşmiştir.

Bilim-tekniğin yarattığı kuluçka makineleri Amerika Birleşik Devletleri ile Avrupa ülkelerinde 20. yüzyılın ilk yarısında kullanılmaya başlanmıştı. Oysa ülkemize 20. yüzyılın ikinci yarısında ulaştı. Ancak o tarihten sonra, bol tavuğa ve yumurtaya kavuştuk. 1970'li yıllardan önce bizde kuluçka makinesi yaygın olmadığından, tavuk ve hindi eti zengin sofrası besinleri arasındaydı.



☐ *Resimde gördüğümüz civciv, "bilim-teknik ürünüdür." diyebiliriz. Çünkü kuluçkaya yatan tavuğun yerini, belirli ısı derecesini koruyan kuluçka makinesi yapıyor.*

İLK KULUÇKA MAKİNESİ

Yukarıda anlattıklarımızdan "Kuluçka Makinesi" buluşunun elektrik denen mucizenin gerçekleşmesini beklediği sanılabilir. Ne var ki 19. yüzyılda elektrik bulunmadan önce de "kuluçka tavuğu"nun yerini alacak dev "kuluçka aygıt"ları düşünülmüştü.

Nitekim 1609 yılında Cornelius Drebbel adında bir Hollandalı fizikçi, Londra'da civciv üretiminde kullanılan termostatlı bir civciv makinesi yapmıştı.

Drebbel'in kuluçka makinesi, içinde kömür yakılan bir kabindi. Bu kabinin içindeki bir kutuda döllenmiş yumurtalar vardı ve sıcak hava, yumurta dolu kutunun çevresinden sürekli olarak geçiriliyordu. Bu sıcak havanın ısı derecesi, kuluçkaya yatan tavuğun yumurtalara sağladığı "doğal" sıcaklığa yakındı.

Kuluçkaya yatan tavuğun yumurtalara sağladığı ısı, hep aynıydı.

Drebbel böylesine sürekli ve düzenli ısı vermek için şöyle bir aygıtı termostat yaptı... Yumurta kutusunun termostata dokunmaması için çevresine bir su ceketi geçirdi. Termostatta alkol vardı. Isınınca genişleyen alkol U biçimindeki bir tüpün içindeki civatayı itiyor, o da madensel çubuğu yukarı kaldırıyordu. Bu çubuk iki kolla, üstteki soba kapağını açıp kapamaya yarıyordu. Böylece, kabinin altındaki ocakta yanan ateş, denetim altında tutulan bir sıcaklık veriyordu. Bu sıcaklık kuluçka tavuğunun yumurtalara sürekli sağladığı 37°C ısıydı. Termostat sürekli ve düzenli ısı sağlamaya yarıyordu. Termostat bulunmasaydı kabinde yanan ateşin verdiği ısı hep aynı düzeyde tutulamazdı.

KÂĞIT VE TAVUK ETİ

Elektriğin bulunması Drebbel'in pek zor gerçekleştirebilecek olan civciv üretimi yöntemini elbet gereksiz kıldı. Çünkü bir elektrik düğmesine basıp hep aynı ısı derecesini vermek, günümüzde artık işten değildi!

Günümüzde "işten olan" asıl beceri ağaç dikmek, ormanları artırmak ve kâğıt fiyatlarını ucuzlatmaktır.

Bu arada elinizdeki kâğıdı idareli kullanın. Eski defter ve kitapları çöpe atmayın. Atık kağıtları yeniden kâğıt yapabilen SEKA fabrikalarına ulaştırma yollarını öğrenin. Ne zaman kullanılabilecek bir kâğıt yaprağını çöpe atsanız, bunun bir lokma tavuk etine eş değerde olduğunu unutmayın!

ULUSLARARASI SİMGELERE FOK BALIĞI BAŞI DA KATILDI

ÇOCUKLAR, ulusal simgeler olduğu gibi uluslararası simgeler de vardır. Bunlar resmi olabileceği gibi özel kuruluşlara ait simgeler de olabilir.

Bütün bunları biliyorsunuz. Şimdi, ben size, belki dikkatinizden kaçmış olabilecek iki simgeden söz edeceğim.

10-15 yıla yakın süredir, kuraklık nedeniyle açlık çeken Afrika kıtasından bir görüntü, sürekli, gözümüzün önüne geliyor: Aç, kemikleri birbirine geçmiş, eli boş tabaklı bir Afrikalı çocuk.

Dünyada kolalı içki simgeleri, hamburgerli sandviç simgeleri arasında yiyen içen 5 milyarlık nüfustan 500 milyonu var ki, bunların simgesi, sözünü ettiğim "Afrikalı çocuk"tur. Şimdi bundan söz açınca, bu görüntü, hemen gözünüzün önüne gelecek ve zihninizdeki anılar arasından Afrikalı çocuk önünüzde beliriverecektir.

Bakın çocuklar... Bugün, yani 1989 yılına yeni girdiğimiz şu günlerin dünyasında geçtiğimiz yüzyıla kıyasla büyük refaha ve bolluğa kavuşulmuştur. Hatta dünyadaki 160 sanayileşmiş ve ilerlemiş ülkenin 30'unda yeterinden çok fazla "aşırı" bolluk ve savurganlık bile vardır.

Dünyamız, 19. yüzyılın ikinci yarısından 20. yüzyılın sonuna gelinceye dek, sanayileşip refaha kavuştuğu halde biraz hesapsız kalkınma yoluna sapmıştır. Sanayi artıkları denizleri, havayı ve karaları kirletmektedir. Zarardan öte tehlike bile yaratmaktadır. İşte bu sayfada resmini gördüğünüz fok balığı başı da, hesapsız sanayileşmenin kirlettiği denizde ölüm tehlikesiyle karşı karşıya olan fok balıklarını temsil etmektedir.

Ne kadar sevimli bir yaratık değil mi? Bunları korumak için çevre kirliliğinden kaçınmağa dikkat etmeli, çevreyi kirletmeyen, doğayı öldürmeyen bir kalkınma tasarlamalıyız. Öyle ki gördüğünüz bu güzel "fok başı" uluslararası çevre kirliliği "simgesi" olmaktan çıksın. Elbet, yazının başında söz ettiğim "Afrikalı çocuk"un da bir an önce uluslararası yardımlaşmayla açlık simgesi olmaktan çıkarılması gerekir.

GÜNEŞLİ, GEZEGENLİ, UYDULU OYUN KARTLARI

ÇOCUKLARIN ve bu arada büyüklerin de "kâğıt oyunu" oynarken bilgilerini artırmaları için özel oyun kartları yapıldı.

72 iskambil kâğıdından oluşan kartlar dizisinde Güneş, Güneş Sistemi'nin 9 gezegeni, gezegenlerin uyduları ve galaksimize ait gök cisimleri yer alıyor.

Kartlar arasında kuyrukluyıldızlı ve asteroidli olanlar da var.

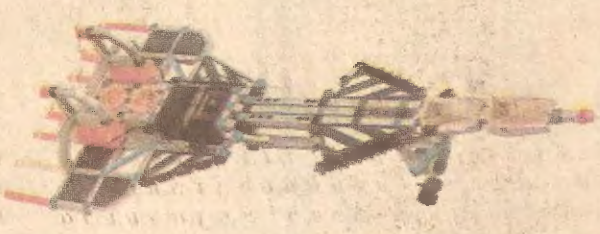
Bildiğiniz gibi bu gök cisimleri de Güneş'in çekim gücüne bağlıdırlar.

Bunların Güneş'e yaklaşınca, Güneş tarafından yutulması elinde bu kartlar bulunan kişinin puan yitirmesine yol açıyor.

Öte yandan, uydusu olan gezegenler de bazen güneş tutulmasına uğruyorlar. İşte o zaman da oyuncu puan yitiriyor.

Oyuncuya birden 44 puan sağlayan bir gizemli uydu da kartlar arasında yer alıyor. Buna Güneş Sistemi'nin "Joker"i deniyor. Bu kâğıdı eline geçiren 44 puan kazandığından, iskambil oyununda epey avantajlı duruma geçiyor.

Güneş Sistemli iskambil oyunu, iki kişi ile oynandığı gibi en çok 5 kişiyle de oynanabiliyor.



ORMANLAR KRALI ROBİN